AÑO III — Núm. 84 EDICION DE 10 PAGINAS PORTE PAGO Número suelto: 5 centavos BUENOS AIRES—Domingo 16 de Enero de 1916

2da EDICION DE LOS DOMINGOS

# Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Corrientes 526
TELEFONOS
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)



## SARDETTI DE TRIUNFO EN TRIUNFO

### UNA CANDIDATURA IMPUESTA

**La misión Basso en Santiago del Estero—El cisma radical es un hecho—Hipólito "gobernará con Crotto"—Sardetti y los jóvenes doctores del partido—Riú sacará un diario.**



Se ha confirmado la noticia bomba que hace tres días lanzara CRITICA a los cuatro vientos de la publicidad: El doctor Crotto, más conocido por Sardetti, quiere ocupar el sillón de Rivadavia. O en otros términos, el doctor Crotto quiere ser Presidente. Y en el caso poco probable de una presidencia radical, el primer magistrado de la República, sea José Camilo.

**Datos concretos—**

A la carta apócrifa o no que nos enviara el comandante Querejeta, por la cual se ve que fué "tocado" por el doctor Riú para que se inclinase a favor de Sardetti, hay que añadir un dato concluyente que puede leerse en "La Nación" de ayer, y que viene a confirmar la claridad de nuestras noticias.

Se trata de un telegrama de Santiago del Estero, que transcribimos a pesar de ser absolutamente fiambre, para mejor claridad:

"Santiago del Estero, 14 — Acaba de realizarse una reunión del comité radical,, donde se ha planteado una seria disidencia con motivo de la presencia de D. Carlos H. Basso, quien atribuyéndose la representación del comité nacional en misión reservada, interviene en las deliberaciones y preside la constitución de los comités departamentales.

Se sindica al señor Basso como agente del senador Crotto para incubar la candidatura a gobernador del doctor Ramón Gómez.

Esta incidencia viene a ahondar las tendencias que trabajan al radicalismo local, el que se encuentra en tranco de cisma irreductible.

La designación de delegados del comité nacional para presidir la próxima contienda electoral, ha causado pésimo efecto por sus componentes".

**La misión del señor Basso—**

Ya lo decíamos: el presidente del Comité Nacional que no es otro que el doctor José Camilo Crotto, ex bardo dolorense, ha elegido gentes que sin mayor volúmen político o social, le son adictos en cuerpo y alma. De ahí el envío de su lugarteniente electoral, este ignorado y nunca presentado señor Basso, que de entrada no mas produce un cisma en la Provincia que lleva la misión de unir y disciplinar al servicio al floreciente sardettismo. No es lo más importante para los radicales santiagueños la candidatura del doctor Gómez a una gobernación hipotética y que ellos mejor que nadie saben lejana y difícil. No. Se trata de algo más trascendental y decisivo: de la elección de convencionales, que de acuerdo con las instrucciones del comité nacional, deben traer este mandato imperativo y categórico: "Votar candidato para la presidencia de la República al doctor José Camilo Crotto".

**Marcha triunfal—**

Cuando los radicales se han querido dar cuenta, el nombre de Crotto, triunfante, recorre los ámbitos radicales del país.

Se ha hablado de las barbas de Alem, y de la hermética seriedad de Irigoyen. Crotto, a punto de ascender a la categoría de prócer, necesita un adminículo cualquiera que sea el distintivo de su personalidad.

De manera que anoche mismo en rueda de amigos, el doctor Riú ha lanzado a la circulación, con singular éxito, "el jaquet cívico de nuestro candidato".

**Doctores crottistas—**

Cuando a raíz de la ley electoral creada por el doctor Sáenz Peña el radicalismo y el socialismo levantaron cabeza innúmeros doctores cuyo sinnúmero es infinito como el de los sonsos y a la manera de la langosta, aprovecharon la falta de "hombres universitarios" de las dos agrupaciones para colarse y ser uno de los electos por la floreciente avalancha.

En el socialismo, no tuvieron entrada. Descubierta a tiempo por el doctor Justo la treta de esos doctores rumbeadores y olfatistas, el "pope" de la secta lanzó un úkase por intermedio de un comité cualquiera determinando y ordenando que el Partido Socialista es un partido obrero donde están demás los doctores, a excepción de él. Justo, Repetto, Bravo, del Valle, Dickmann y Di Tomasso.

Entonces la turba universitaria rumbeó para el radicalismo, donde encontró la admiración iletrada de Irigoyen y la camaradería analfabeta y paternal de Crotto.

Hoy, esos doctores, levantan sobre su retórica hueca y de mal gusto, la candidatura del anti-ortográfico Sardetti.

**El doctor Riú — Un nuevo diario—**

A esos doctores sin ciencia, a esos universitarios de trocha angosta pertenece el simpático y lírico doctor Riú. Los que le conocen — que son legión como los amigos de José Camilo—dicen que es un buen doctor, fiel a Sardetti que lo hizo diputado y que fué el editor, más bien el Mecenas, de su primer libro de versos.

El doctor Riú, fundará, pues, un diario de filiación sardettista: el verdadero órgano del Partido, ya que no puede afirmarse lo sea "El Raical", y ya que "La Epoca" está excomulgada por el Sumo Pontífice Hipólito.

Será el verdadero diario radical. Escribirá en él el doctor Irigoyen. No se verán en el nuevo órgano las "patéticas miserabilidades" de "El Radical", porque detrás de esa empresa periodística, estarán todas las estancias del doctor Crotto, repletas de vacas fecundas.

**Silvano—**

Como en el antiguo mundo pagano, un personaje grotesco pero de una inteligencia primitiva y sutil, pasea triunfante su sonrisa pícara y su éxito indiscutible. Silvano es aclamado por las turbas unánimes. De afuera viene el griterío y ya su eco repercute en la misma metrópoli culta y viril.

Es necesario decirlo: Muchas veces, hablando del doctor Crotto, hemos abusado de la mitología. Quizás la explicación esté en que Sardetti es también una fuerza ciega de la naturaleza. Sardetti es el instinto de nuestra raza gaucha, mezclado con la malicia genovesa, y puesto a actuar en una ciudad que de tan afuera a todo esto, se deja tomar por sorpresa, y se entrega a Silvano que acabará por apearse de su burro y sentarse por seis años en el sillón presidencial.

Y esto es todo...

**Confirmación de nuestra primicia—**

"La Mañana" de hoy se hace eco de nuestra sensacional noticia y bajo el título de "Conjuración siniestra", dice:

"Ahora sí que será cierto lo de una conjuración siniestra que dijo don José Camilo Crotto. Y es él mismo quien la ha proyectado a base de un plan maquiavélico.

Aunque el señor Crotto se hace el tonto y la cara le ayuda,, no deja de tener sus agachadas como dicen nuestros paisanos.

El declarado enemigo de los aristócratas del partido, les hace la guerra solapadamente y queriéndose asegurarse el éxito de la campaña antiaristocrática ha combinado un complicado plan para formar una convención electoral que le responda incondicionalmente y con la que proyecta dar un golpe de muerte a sus enemigos correligionarios.

Se está organizando la convención radical que habrá de proclamar los candidatos del partido a la futura presidencia de la república y el señor Crotto se ha dado maña para elegir convencionales de fácil manejo y de utilidad práctica, como dicen los comerciantes de ciertos artículos.

El presidente del comité nacional se asegura así la mayoría en la convención y a los convencionales les dará instrucciones para que voten la candidatura del señor Irigoyen. Pero, como el señor Crotto es además de escudero confidente del señor Irigoyen, sabe que éste no aceptará de ningún modo su candidatura y en esa forma se la asegura para él.

La versión no es antojadiza y tiene mucho fundamento. Puede anticiparse que si el señor Crotto no falla en esa conjuración siniestra será el candidato que proclamará el partido radical para la futura presidencia de la república.

Si así fuera, el radicalismo estaría a la altura que le corresponde".

## LOS BRAVOS DEL P. D. P

### BARRABÁS-RAMOS MEXÍA



El extinto partido demócrata progresista, conocido desde la jugarreta lisándrica por las iniciales P. D. P., como el anexo a cualquier ficha policial calificada, tiene en sus filas dos bravos: Lisandro y Ezequiel.

Estos dos próceres tienen una misión dentro del partido, la de oficiar de fieras corrupias. Caras hostiles a toda sonrisa, llevan entre las barbas la clásica dureza de gesto de los espadachines, buscadores de pendencias y adláteres de calaveras boquilindos. Misión, pues, de asustar con una mirada altanera y audaz o con un desplante lleno de insolencia o de osadía.

Lisandro, es bravo de una cierta especie, que vale tanto como la especie de los matones que son a la vez ayos, preceptores, consejeros, domines, maestros de armas y rodrigones. Especie de envalentonados por la confianza en sí mismos aun cuando nunca se haya visto su brazo en la buena prueba, de ponerse a reñir con otro sin salir descoyuntado en la pelea.

El otro, Ezequiel, es bravo de la subespecie de los que van al lado de su protegido, dispuestos a sacar el acero de la vaina las menos veces que puedan, porque toda su fuerza estriba en gritar más que el adversario, y en dar a sus apóstrofes la perversa intención con que los cínicos adornan sus insultos.

Ramos Mexía, es un bravo de esos que todo lo arreglan a gritos, y han sentado plaza de malos, de ariscos, y de terribles a fuerza de enseñar los dientes y de asegurar, bajo palabra de honor, que se comen los niños crudos.

Bajo este punto de vista, Lisandro es un manso recental, que apenas puede confiar en la eficacia de su voz, ni en el terror que infundan sus gestos, ni en el suficiente valor de la lógica de sus manotones. Ezequiel es quien tiene el poncho agarrado de la abertura y no hay quien se lo arranque de las manos.

Además tiene una pluma para defender sus palabras, y palabras para defender su pluma, doble facultad que no posee Lisandro, cuya habilidad literaria se reduce a la insignificante soltura de pluma, que se necesita para firmar renuncias y para arrepentirse con una nueva rúbrica, de haberlas firmado.

La pluma de Ramos Mexía, acostumbrada a firmar decretos de obras públicas, ha adquirido la resistencia del cemento armado y es dura y cruel como una esquirla de cuarzo. Hiere como una puñalada y deja en los labios de la herida el veneno que debe emponzoñar la sangre del enemigo a quien lanza uno de los venablos de su literatura.

He aquí porque, Ezequiel, es un bravo peligroso, con dos armas a cual más mortífera, su palabra incisiva y mordáz y su pluma venenosa y sin clemencia.

Lisandro, ha hecho con él la alianza que debe existir siempre entre las armas y las letras, desde que así lo decidió nuestro abuelo Don Quijote; pero de esa unión, que Lisandro llama mesalianza, debe necesariamente resultar la hegemonía de uno de los dos bravos; la del que solo tiene el valor del gesto y la furia del ademán, pero cuya literatura epistolar está únicamente al nivel de un formulario de documentos públicos o la del que acompaña a su furia de Barrabás, con una fuerte literatura naturalista, por la cual llama al pan, pan, y al vino vino, y al P. D. P. partido de personalismos...

## EL ABRAZO FINAL

### LA CHIRIMOYA REBLANDECIDA

Próxima ya la hora de la eterna separación el corazón de chirimoya del doctor de la Plaza se trueca en blando merengue. ¡Puerco destino!

Separarse de su bien amada presidencia cuando sus florecientes campos revientan en fecundas mieses, sembradas a costa del estado aunque no, a deshora y a base de malos granos como los infelices gringos del Entre Ríos.

¡Tener que darle el frío abrazo significativo del chau atorrante como a una mujerzuela cualquiera de esas que dulcifican sus pesadas digestiones en estas noches de calor y oprobio radical...! El doctor de la Plaza se siente enternecido. Ha sido un cambio violento. Nunca había pensado en tan triste momento y la felicidad era consigo. A largos trechos turbaban su quietud de mesnadero los malandrines socialistas acusándole de "mormonismo" y "rapacisco" pero ¡a qué "cabriarse" con compatriotas que le saldrán diciendo "¡qui cointas Victorio!" Ahí estaba su lavandera... que le preguntarán a ella.. por ahí andaban sus libros de cuentas que vienen a ver si no ganaban hasta 1.50 los padres con familia que habían trabajado en sus campos. Ni medio, minga de apunte. Temía el ejemplo glorioso del que por hacer una cosa buena se había muerto para instituirle sucesor y esto le bastaba para ponerse en calzoncillos y estirar la gorda pata bajo los "almos perales" (imagen poética del bardo número 606 del partido radical: "Bronce en los cantos" capitulo XXXI. Página XII).

¡Sucio destino! Después de toda esta dulzura, al comenzar a saborear los desastrosos efectos de su inepta actuación, cuando la canalla socialista amenaza al país con el aniquilamiento total de sus caras tradiciones, cuando la turbia iniciativa de Laurencena arruina una provincia y el ministerio de agricultura se empeña en desbarrancar otras dos, a un paso de firmarse las actas de diputados a cuantos peluqueros han escrito sobre Marx, profesor Agarakrosen según nuestro redactor poliglota) tener que dejar la dulce dueña de sus blandas carnosidades. El dócil amancebado siente el horror de su desastre y llora conmovido.

¿Acaso ha sido mejor su presidencia que la de Roca para que no le den lugar a redondear su fortunita? "Quedate vieja parece mentira, parece" se diría que le dice a la incauta que se ha dejado succionar por todas partes y tanto tiempo con el libidinoso anciano. El caso sin embargo, no ticen remedio y pronto oiremos a los canillitas gritar a voz en cuello "Juná che: Victorino: escupile la pelada" Daremos en creer que al caer del sillón como un fruto maduro ¡plaf!! (los furúnculos también maduran) se le disgregará la apolillada coleta; de ahí el pleonasmo

## LA GRAN MENTIRA

### De la Torre Papirio Fabiano

Fría y pesada era la lápida del hastío sobre el espíritu yerto de la romana estirpe. Hondos y trágicos llegaban desde las sojuzgadas provincias, los ecos de las insurrecciones. La túnica consular de Cicerón habría sido despedazada frente a la estatua de Janos, pero la divinidad callaba... Sangre tal vez iban a destilar las ubérrimas ubres de la loba tutelar. El fiero alarde del rival de Catilina esquivaba al populacho y entregando la república a la ambición cesárea cernía sobre la sombra augusta de la mansión capitolina el carnicero halcón engendrado por las armas...

¡Oh Roma sometida! ¡Oh patria de Belgrano entregada al marasmo corruptor de las huestes radicales!

Don Lisandro tuvo la videncia esplendorosa de su feliz mañana y estableció la analogía: "Sobre la claudicación ambiente el fuego de la retórica" y adquiriendo un grave continente trepó sobre los lomos populares. Era el dominador triunfando del cansancio degragante. La plebe veía renacer bajo el Papirio Fabiano de poblada barba el preconsulado heroico de los primeros tiempos. El mismo, de la Plaza parodiando a Cicerón doblaba la cabeza tras breve murmuración. ¡Este, este, es el hombre! Pero no, no era ese el hombre... De la multitud reunida el templado carácter tronó contra la mistificación y la mano del doctor Villanueva señaló al impostor.

La verdad se hizo luz y al desbandarse la multitud vióse que el charlatán solemne no era más que un gato encaramado sobre una cumbre.

¡Qué Albarracín suba y lo baje para que no se aplaste en la caída!

¡Pobre animalito!

## "EL PRESUPUESTO"

No nos referimos a la andrógina y malfsima pieza de teatro que tanto éxito tuvo en razón, esto se comprende, de su pésima factura. Nos encaramos con el auténtico presupuesto: con el de la nación que es el nuestro, vale decir, la preciosa teta en que ansía quedar eternamente pegado el precoz Oyhanarte y el no menos precoz y barbilampiño efebo (no importa la descocada nariz) elevado por las turbas socialistas. (Nos parece que se sabe a quien nos dirigimos: nos gustan los chiquilines pero no hasta perder el tiempo nombrándolos sin necesidad). Queremos entonces trascendentalizar (¿está bien así? Bah... después de la "monosilábica" señora, hay derecho a todo) y en consecuencia acusa "urbi et orbi". Aquí se ha subvertido uno de los más sagrados principios republicanos.

Los diputados en tren de trabajar no han querido discutir lo que debemos y podemos gastar este año: quiere decir que han hecho lo mismo que haría el franciscano Gómez si se olvidase de reunir a su precaria familia para marcarle "tanto de yerba, tanto de alpiste, tanto de velas y tanto de agua bendita". Los diputados no han querido ni en las ordinarias ni en las tumultuarias sesiones, discutir el presupuesto y a manera de un peludo de regalo se lo mandaron al Senado para que siguiese no más aplicándose el de 1915.

Los senadores queriendo devolverle la pelota meten la pata: nos dejan sin el viejo y sin el nuevo porque como acogen al de 1915 los diputados tendrían que reunirse para rectificar la anterior resolución, cosa inverosímil ya que el representante que no se encuentra ablandándose los callos en Mar del Plata andan como Dickmann y Repetto terribelmente ocupados en la cobranza de alquileres de los muchos conventillos que gracias a Marx tienen. En fin que no tenemos donde pedir a cuenta y que en consecuencia la "Delikateses" ("fiambres surtidos", en alemán) va a escasear. Dios nos ampare.

## PROCEDIMIENTOS UTILFS

### INVENTO ALEMAN CONTRA EL ACRIDIO RADICAL

Para algo había de servir la criminal ciencia alemana. Al dolor que por su culpa nos produce la germanofobia epistolar del doctor Barroetaveña tenía que agregarse alguna compensación satisfactoria. Esto ha venido en forma terminante, el ministerio del ramo, defenderá la agricultura de la terrible langosta aplicándole los efluvios gaseosos (nos gusta hablar a lo Riu de vez en cuando) del emperador Guillermo.

Todo el ministerio es ya un depósito de gases asfixiantes y en los vapores de tránsito por Paraná, han comenzado a salir los tanques de la inflamable materia kaiseroina.

El primer chorro se lo aplicará a Laurencena el mismísimo Calderón y en orden de extinción de la nefanda plaga, luego de barrer con todos los langostinos que se han comido pesos 14.000.000 de la provincia entrerriana, se aplicará la manguera a los dentados saltones que anidan por aquí. ¡Entonces será de ver! Chisss... Pischsssss.. dele manga... Croto, Cantilo, "La Epoca" y "tutti frateli".

El único que se salvará será Querejeta. ¡Pobre vasco: es demasiado bruto para que se atente contra su preciosa vida!

# La cruzada contra los imperios centrales

## Comentando la guerra

Jugando al quien gana pierde...

XXVIII

La estrategia alemana se trasparenta, a pesar del secreto, tan buen camarada de la victoria. Los alemanes tratan de llevar la guerra a muchas partes a la vez, pra poder operar libremente en sus líneas internas, mientras alejan al enemigo de su base natural de operaciones. Amenazan al Egipto para obligar a la Gran Bretaña a enviar grandes refuerzos en defensa del canal de Suez, para mantener libre la navegación del Oriente. Amenazan desde la costa del Adriático paar que Italia se debilite en las líneas del Isonso en beneficio de los ejércitos del archiduque Eugenia y tratan de avanzar a la vez, a través del desierto de Sinai y la ruta india de Bagdad

La estrategia no puede ser a nuestro juicio más lamentable.

Llegará la primavera, y como en sus teatrales victoria ni Alemania ni ninguna de las naciones a ella aliada consiguieron envolver y anular a los ejércitos enemigos, se encontrarán con enemigos más poderosos, mejor armados, y equipados, qu ale comenzar en mayo de 1915 la famosa ofensiva desde las faldas de los montes Cárpatos, ¿y qué ocurrirá entonces? Alemania, que tanto alardeó, por boca de su canciller, de haber vencido en todos los frentes donde combatió no podrá a la vez acudir a Oriente y Occidente, donde será simultáneamente atacada por rusos, franceses y británicos.

Aunque parezca paradojal lá guerra la pueed perder la alianza de Alemania y la monarquí Austro-húngara, después de ganar durante dos años una serie de combates tácticos que pusieron en poder de sus soldados miles de kilómetros cuadrados del enemigo.

Austria Hungría, atacada por Italia, no podrá apoyar a su aliada en el frente ruso, y las fuerzas otomanas y alemanas que combatan en Egipto y en el camino de la India, no podrán trasladarse del uno al otro frente, como al ocupar una ventajosa situación central, equidistante de la acción que más sufriera la presión del adversario.

Actualmente se desconoce dónde se encuentra el grueso de las fuerzas que comanda el general von Mackensen, después del avance sobre la frontera griega, a través del territorio servio. A estar a las informaciones tendenciosas, el mayor número de sus divisiones han reforzado el flanco derecho teutón del lado del Iser para tomar la ofensiva hacia el mar del Norte, para seguir el acoso contra Inglaterra que es indudablemente contra la que amula mayor odio Germania.

Dentro del vasto plan estratégico, ¿cuál será para Alemania la línea principal de ataque? El éxito de la guerra está en que sea una incógnita y en no dar valores al enemigo para que pueda despejarla. Por ser así, se nos antoja que el haber sido reforzadas las líneas del Iser, más se inclina a despistar que a preparar un ataque que nuevamente costaría mucha sangre sin resultado práctico, ni aún paar e lefecto moral de las tropas, puesto que el Iser es un infranqueable Rubicon

La potencialidad militar germana comienza a declinar. De Rusia llegan noticias de derrotas locales que pueden ser el comienzo de la superioridad moscovita.

El nuevo frente de los Balkanes y la resistencia de Salónica, constituirá de hecho una gran dificultad para poder acudir a los tres frentes restantes. El jugar "a quien gana pierde", es muy gallardo en los primeros momentos pero al final es desastroso para que finca ilusiones que se desvanecen como las pompas de jabón.

## El castigo de Bulgaria

Desde hace tiempo llegan noticias de Bulgaria, que expresan el estado de ánimo del pueblo y del gobierno del traidor Fernando hacia los alemanes que mandan a ese país como en casa propia.

La villanía del zar - apache, mediocre comparsa de Guillermo, empieza a dar sus frutos de verguenza para Bulgaria, que no supo revolverse contra su rey, atacado de la manía alemana de las grandezas.

Los jefes teutones se han apoderado "manu militari" de los principales puestos de la administración y policía, pudiéndose decir desde ya que Bulgaria no es más que uno de los tantos estados de la confederación regida por el último Hohenzollern.

El alto comando de las tropas del zar Fernando, está confiado a los alemanes, que con su característica soberbia provocan los celos y las malquerencias de los jefes búlgaros sometidos de mal grado a esa subordinación.

Cada día, ocurren choques y conflictos sangrientos que traducen la progresiva adversión de los búlgaros hacia sus dominadores, disfrazados de aliados.

El mismo zar Fernando ha exteriorizado su disgusto por esa intromisión violenta de los teutones en los asuntos internos de su país.

Los traidores búlgaros con su imbécil soberano a la cabeza, empiezan a sentir el castigo de su inaudita vileza. Ya decíamos al anunciarse la entrada de Bulgaria en la guerra, que esa actitud significaba su aniquilamiento definitivo.

Y la fácil profecía ha de cumplirse. Si es que todavía existen hombres de verguenza en el desdichado dominio del imbécil Fernando, no es improbable de que se produzca alguna revolución sangrienta contra un gobierno que ha vendido el país, comprometiéndolo en la aventura más desatentada.

El odio de Europa, afianzado en la justicia, dirá en breve la última palabra con respecto a esa vil nación, cuyo nombre e sahora definición de barbarie y de infamia.

## El zar a sus tropas

Con motivo de la tradicional fiesta de San Jorge, el generalísimo del ejército del Cáucaso ha recibidó del emperador el telegrama siguiente:

"Recibo en este día de mi aniversario, en mi cuartel general, a mis bravos hijos del ejército y de la marina, estando representados todos los cuerpos y divisiones. Yo expreso a todos, desde el general al soldado, mi bonda doso saludo.

Los regimientos, las divisiones, los cuerpos de ejército que he visto recientemente al recorrer nuestras posiciones, han confirmado mi fe en el triunfo final de los ejércitos de Rusia. Estoy convencido de que el espíritu de fidelidad y el aliento invencible es cada vez más fuerte en las almas rusas. Dios ha enviado a la patria una gran prueba, y la patria espera que todos sus hijos den prueba de un alto valor y de un entusiasmo sin límites para dar su vida por los suyos."

## Los campos de batalla

### LA LINEA DEL BUG

"Algunos fugitivos de la región de Baranovitchi han proporcionado nuevos informes acerca de los trabajos emprendidos por los alemanes para organizar s ulínea del Bug.

Después de haber evacuado Baranovitchi, a consecuencia de los éxitos conseguidos por los rusos a mediados de noviembre, los alemanes han concentrado todos sus servicios a retaguardia de Brest-Litovsk, donde han levantado a este efecto obras de defensa. En seguida han evacuado Slonim y Lorbin, fortificando su línea del Bub, donde a pesar de los fríos intensísimos, continúan sin rescanso los trabajos.

Han conseguido reunir cerca de Brest Litosk más de 100.000 obreros, entre los cuales hay muchos priosioneros franceses en trabajos de excavaciones.

Los niños, las mujeres y los ancianos están también obligados a trabajar.

Especialmente en la orilla oriental es en donde los alemanes han realizado más trabajos de organización de defensas. Han formado una línea interminable de trincheras, de construcciones blindadas y de glocaus, en donde están empleazadas piezas de artillería de todos los calibres.

Miran con entusiasmo los fuertes de Brest Litovsk, y reconstruye esta fortaleza según el plan del Estado Mayor alemán, es decir, volviendo la plataforma contra los rusos.

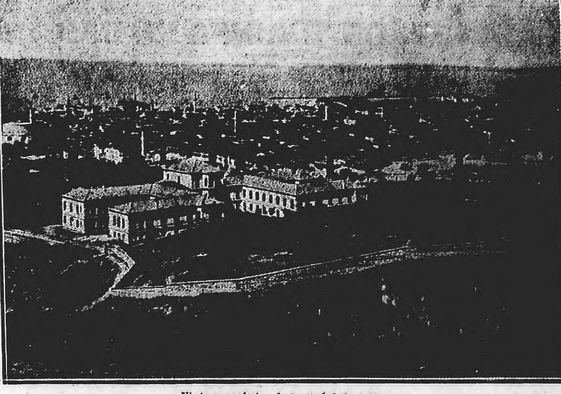
Razonan estos trabajos por la necesidad de crear una base sólida en la frontera de Polonia y Rusia."

## Los prisioneros de guerra en Rusia

El diario de Moscou "Rousskoie Slovo anuncia que, según los datos oficiales, repasados y corregidos, se hallan unos 400.000 prisioneros alemanes y austro-húngaros empleados en diferentes servicios administrativos y obras públicas en varios departamentos de la Rusia Central.

El ministerio de la Gobernación sobre todwo emplea 252.798 prisionero sen trabajos en las ciudades y en los semstvos; el ministerio de Comunicaciones tiene a su disposición 62.857 prisioneros; el de Comercio e Industria, 37.655; el de Agricultura ha pedido provisionalmente 15.828; pero se le ha reservado un número mucho más cuantioso; el de la Guerra, por último, distribuye en varios trabajos 26.700 prisioneros. Todo esto suma 397.511 hombres, cuyos trabajos retribuye el estado ruso.

Gran número de prisioneros, que suman varias decenas de millar han sido puestos además a la disposición de empresas privadas, con lo que se ha obtenido una importante reducción de bocas inútiles en los campos de concentración, aumentando a la vez la producción del país.



Vista panorámica de la ciudad de Salónica

## Hungría y los polacos

Los círculos políticos húngaros se han dedicado a defender con todo celo la causa polaca. Sabido es que esta cuestión fué llevada al Parlamento por el conde Andrassy, que puso de relieve el interés de Hungría por ver restablecida la autonomía de Polonia. Ahora parece que este interés húngaro está fomentado por los círculos oficiales. En casi todas las ciudades húngaras se están celebrando reuniones públicas para pedir al Gobierno el restablecimiento del antiguo reino de Polonia y para poner de manifiesto los daños que produciría a Hungría un nuevo reparto polonés entre Austria y Alemania.

Por otra parte, los periódicos polacos de Austria anuncian que el objeto del último viaje del ministro de relaciones del imperio, barón de Burian, a Berlín fué el hacer valer la idea que sobre el asunto predomina en Hungría.

La "Gaceta de la Noche", de Lemberg, asegura que la conferencia del barón de Burian con el Gobierno alemán dió por resultado el excluir toda idea de reparto de Polonia entre los imperios centrales.

Naturalmente, como no ha concluído la guerra, no está dicha la última palabra. Pero aunque Rusia quedase dominadora, es presumible que cumpliera su compromiso, y de este modo Polonia, cualquiera que sea el vencedor, tien probabilidades de constituirse en reino autnomo. Bien lo merece, como compensación a sus sufrimientos.

## Las reformas del estado mayor inglés

Dice el crítico militar del "Daily Telegraph":

"El ejército del enemigo lo manda un corto número de oficiales cuidadosamente escogidos y que tienen los más profundos conocimientos técnicos del arte de la guerra.

La carga de la guerra va posando cada vez más sobre los hombros de la nación inglesa, que empezó como fuerza tererstre auxiliar y ahora lleva el mayor peso. Se trata, pues, de encontrar un general británico que fuera más circunspecto y más listo que el mariscal von Falkenhaya.

Nuestra stropas han demostrado ya que saben ejecutar los planes de sus jefes; pero necesitamos encontrar al jefe y sus ayudantes."

## Los socialistas alemanes

El diario socialista "Chemnitzer Volksstimme" dice, a propósito del discurso pronunciado en Champigny por M. Thomas, subsecretario francés y uno de los principales oradores socialistas:

"M. Thomas ha declarado una vez más que Francia no firmará una paz que no le dé Alsacia y Lorena.

Desgraciadamente es verdad que Francia sueña con hacer nuevos sacrificios antes que renunciar a esta quimera.

No tenemos necesidad de repetir que no hay en Alemania un solo socialista que acepte se ceda a Francia una sola piedra de Alsacia-Lorena.

Sobre este punto la mayoría y la minoría están de acuerdo. No hay otra cosa que hacer que seguir batiéndose".

## Lógica inglesa

Un colaborador del "Tageblatt", de Berlín, que viaja por Inglaterra, ha enviado a dicho periódico una conversación con un político inglés, y tan fuerte es su lógica que el periódico alemán la publica sin comentarios. Pero el hecho de publicarla demuestra que reconoce la razón que envuelve.

Preguntado el político inglés por el colaborador, Haus Vorts, por qué Ingaterra, que sostenía amigables relaciones con Alemania, le había declarado la guerra, el dicho político respondió:

"Si Inglaterra no se hubiese lanzado a la lucha, a estas horas la paz estaría hecha, porque Francia y Rusia hubieran sido vencidas, no por ser menos heroicos sus ejércitos, sino por la enorme diferencia de preparación. No se trata de nuestra ayuda por tierra, que es lo de menos, sino de nuestro potente auxilio marítimo, que ha hecho a los aliados dueños del mar y les ha permitido sacar recursos de todo el mundo. Sin esta condición Alemania hubiese sido dueña del mar, porque las escuadras austro-alemanas eran más potentes que las franco-rusas. Francia no hubiese podido transportar sus tropas coloniales y sus cuerpos de Argelia, y es además seguro que Italia no hubiese podido entrar en acción. Las tropas turcas se habrían empleado todas contra Rusia.

Pero aún no era esto lo esencial. Dado el inmenso "stock" de municiones de Alemania y de Austria y su enorme producción, jamás hubieran podido tener Francia y Rusia ni siquiera la mitad. Pues agréguese a esto que dueña del mar Alemania y aisladas sus contrarias, todos los neutrales, especialmente Norte América, hubieran vendido a los austro-germanos, de modo que las sitiadas habrían sido Francia y Rusia, y estarían ya rendidas por falta de recursos bélicos. ?

¿Y qué ocurriría? Todo estaría resuelto con una enorme indemnización de guerra, con la cual Alemania, en pocos años, habría creado un poder marítimo superior al de Inglaterra, y nos dictaría la ley. ¿Cuál sería nuestra situación? Habríamos perdido el dominio del mar y no podríamos contar para nada con nuestros aliaos. Por eso Inglaterra, con Bélgica y sin Bélgica, no tenía otra solución que ir a la lucha."

—Lo comprendo — dijo el colaborador — ; ¿pero no es criminal el querer reducir por hambre a Alemania?

—No pueden ustedes quejarse — contestó el inglés—; el método no es nuestro, es una copia servil de Alemania. Oiga usted, si las ha olvidado, las palabras de vuestro famoso Moltke a Bluntschli: "En la guerra lo primero que se debe hacer objeto de ataque son las fuentes de recursos del adversario, y antes que nada los víveres."

Es una cornada mortal de necesidad.

## La guerra naval, la esperanza de Inglaterra

Dice la "Candid Quartely Rewiew" de noviembre:

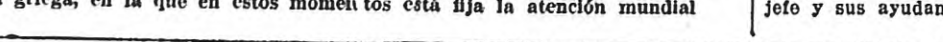
"La guerra terrestre ha sido hasta ahora poco favorable para nosotros. Llegará el día, y quizás está más cerca de lo que muchos creen, en que nos echarán sobre el mar y nos obligarán a confiarnos al mar y entonces dependerá todo de si tenemos nuestra flota en condiciones o si su capacidad seguirá siendo amordazada por diplomáticos.

La historia inglesa demuestra que cada vez que Inglaterra se vió comprometida en una guerra terrestre llovían los descalabros, que han perjudicado su fama hasta nuestros días, y que, por el contrario, cuando se confiaban en su flota, siempre salió de la guerra más fuerte y con más gloria. La guerra terrestre es demasiado cara, mientras la guerra naval no tiene financieramente tanta importancia, y tieen con un mínimo gasto de personal los mayores éxitos.

Debemos volver a nuestra arma predilecta, porque son tan enormes los gastos en hombres y en dinero, que si las cosas siguen por este camino, nos encontraremos pronto en el ocaso de nuestro poder sin alcanzar algo importante".




Vista del puerto de Salónica, la ciudad griega, en la que en estos momentos está fija la atención mundial






—Vea, amigo, la guerra, desde el café, es una cosa diferente que en las trincheras.
—No diga, porque para usted la mesa es como una trinchera, compadre.



El oro alemán — ¿Has roto la alcancía, Franz? Te voy a romper las nalgas a azotes.
—¿Por qué?, tata, total estaba la alcancía igual que el tesoro del imperio.



—Por usted, señorita, sería capaz de ir hasta el frente.
—Haga la prueba y después veremos.



—Caramba, me parece que ha explotado una bomba.
—No es nada; nos enteraremos después de que usted haga esa carambola por cuatro barandas.



—Para hacer su retrato de memoria, es preciso que le hayas visto alguna vez.
—En efecto, le veo todos los días en figuritas.

# Los alemanes ridiculizados por todo el mundo

## Cuentos, anécdotas y leyendas pintorescas del imperio alemán

(Traducidas especialmente para CRITICA por un redactor Políglota de "La Unión")



Nosotros ofrecemos la simbólica palma.
Si nuestros enemigos no la quieren peor para ellos.

Betman Holveg.

### PARNASO TEUTON

Todo pasa en este mundo, todo pasa
Menos un grullo falso que tengo en (casa.

Camino del cementerio
se encontraron dos amigos
¡Adios!, dije el vivo al muer
y el muerto no dijo "pío".

En un cementerio un día
ví un canario en un ciprés
y al otro día en el mismo
había tres.

Es una gran macana
El levantarse a las 6 de la mañana

### NUESTROS GRANDES PRESTIGIOS

El conde Zeppelin

### LA ALERIA TURCA

Hoy el sultán, cuando recibió el telegrama anunciando que los alemanes iban en marcha triunfal hacia Constantinopla, en señal de alegría hizo empalar cien cristianos.

No decimos cuántos serán los ahorcados y empalados al día siguiente de llegar uillermo a ésto.

Será una carnicería general, digna del grán sultán y del grandísimo emperador y masacrador de la humanidad.

### UNA CARTA SUGESTIVA

La "Harckzeintung" publica una carta que un prisionero austriaco escribe a un amigo desde Italia. En ella dice: "Estoy como un papa: como, bebo, fumo y duermo que es un contento." No faltan las diversiones tales como el teatro y el cinematógrafo, los paseos y el sport, etc., etc.

Figúrate que tienen tanto cuidado de mi persona, que me hacen bañar cada semana. ¡Oh, como estoy contento de haber levantado las manos el día que me hicieron prisinoro! No me olvidaré nunca de recomendar a mis compatriotas austro- alemanes: Amigos, tened siempre los brazos levantados."

La "Horckzeitung" comenta la carta en la siguiente forma: "Nuestro soldados no se dejen engañar. Un buen austro-alemán debe tener siempre los brazos bajados."

por su osadía, no debe nunca intimidarnos, y menos aun debemos cohartarlo, pues creo preferible ir hasta el escarmio, si es necesario siguiendo el ejemplo de Francia, que nos ha probado hoy, que el "sprit" es la expresión de su más elevada cultura, y su crítica, el derecho más valiente y respetable de su democracia.

## SALTA A LA VISTA

### Indalecio se queda en la tranquera

Fray Indalecio Gómez, después de aquella famosa visión de la montaña en la que un diablillo tentador le ofreció en el valle un florido vergel, andaba medio embromado, pensando que la oferta era no más cosa del diablo, porque cuando él bajó al llano lo encontró ya conquistado por otros que no le habían llevado el apunte a las visiones sonrientes ni se fiaron jamás de satánicas tentaciones.

Naturalmente fray Indalecio tuvo que relegar a segundo término sus perspectivas de conseguir la halagüeña cosecha que el diablo puso ante sus ojos y pensó que ya que la presidencia de la República estaba verde, bien podría aspirar a una senaduría por su provincia.

[illegible] diablo, insidioso y burlón le ofreció entonces aquel rincón florido como refugio de sus desconsuelos y para paliativo de sus amarguras.

Pero el pobre iluso no contó con que por sobre las ofertas del diablo estaba Patrón Costas, que puesto de por medio en el camino venía a ser para él como una tranquera, insalvable, que debe cerrarle el paso, para llegar a la senaduría.

Fray Indalecio, con el camino cerrado por todas partes no tiene otro recurso a mano que volverse a su montaña, para seguir allí viendo visiones, aun cuando el diablo lo tiente y le obligue un día imprevisto a arrojarse en el abismo.

## LA GUERRA EUROPEA

### LA CAMPAÑA EN LOS BALCANES

Hazaña de un submarino francés

### PROGRESOS DE LOS ITALIANOS

EN TODO EL FRENTE

*INFORMACIONES GENERALES*

### CAMPAÑA AUSTRO ITALIANA

Los italianos ocupan nuevas posiciones

ROMA, 16 (1 p. m.) — El ministerio de guerra ha publicado esta tarrde el siguiente comunicado:

"En la zona entre Sarca y el Adige ocupamos una posición a la salida del valle Cresta, reforzando la protección de Loppio.

"El día 12, en el valle del Terragnolo, el enemigo continuó el bombardeo con proyectiles incendiarios, sin causar daños.

"En la zoña montañosa al norte del valle Sugana la actividad de nuestros destacamentos nos llevó a encuentros favorables para nosotros.

"En el alto Cordevole, habiendo comprobado la presencia de fuerzas enemigas en Zord, las bombardeamos, incendiando la aldea y haciendo fugar las tropas que la ocupaban.

"Con un resultado igualmente feliz bombardeamos las construcciones militares en el paso de Predil.

"En el frente del Carso el fuego sistemático de la artillería enemiga, que nosotros contestábamos enérgicamente ha disminuído su actividad. Nosotros continuamos las obras de refuerzo de nuestras posiciones."

### FRENTE A SALONICA

Preparativos teutones

PARIS, 16 (1.20 p. m.)—"Le Petit Journal" recibe este despacho de Salónica:

"Los alemanes están apresurando la concentración de sus tropas en Xanthi, adonde acaba de llegar una división entera.

"Tienen el propósito de construir allí un gran parque de aviación, para el cual están recibiendo constantemente aeroplanos."

### LA CAMPAÑA EN LOS BALCANES

Búlgaros y alemanes

PARIS, 16 (1.20 p. m.) — "L'Echo de París" ha recibido este despacho de Salónica:

"Los búlgaros están saliendo de Monastir, donde son reemplazados por alemanes. Hasta ahora han llegado 50.000 de éstos.

"Los oficiales alemanes declaran que sus tropas cooperarán con las austrohúngaras para limpiar de enemigos a Albania y luego regresarán con objeto de unirse al ejército que ataque a Salónica."

### LINEAS DE FRANCIA

Violentos bombardeos

PARIS, 16 (1.30 p. m.) — El comunicado oficial dice así:

"La noche transcurrió en general tranquila.

"En la Champaña nuestra artillería dispersó a los zapadores enemigos y dirigió su fuego sobre un convoy que marchaba por el camino de Auberive a Saint - Souplet.

"En el Argona hubo un cambio de granadas en Vanquois.

"No hay nada que anunciar del resto del frente."

### SUBMARINO ALEMAN CAPTURADO

Hazañas de un sumergible aliado

PARIS, 16 (1 p. m.) — "Le Matin" recibe las siguientes noticias:

"En la noche del 10 del corriente el torpedero francés "Mousquetón" sorprendió a un submarino alemán en momentos en que embarcaba gasolina que le era suministrada por una goleta griega.

"El torpedero capturó al submarino y a la goleta, llevándolos a Bizerta, a remolque.

"En la misma noche el torpedero sorprendió cerca de la isla de Milo a un submarino alemán al que cañoneó y hundió".

### GRECIA Y LA ENTENTE

ATENAS, 16 (1.30 p. m.) — Los aliados contestaron a Grecia que no esperaban ninguna respuesta ni intimación, pues la ocupación de la isla de Corfú se debía a la necesidad, tanto más que los aliados anunciaron oportunamente que no tenían intención de atentar a la soberanía de Grecia.



## AVISO A NUESTROS AGENTES

## Número dedicado a la colectividad italiana

ROGAMOS A TODOS NUESTROS AGENTES QUE PARA ANTES DE FINES DEL CORRIENTE MES SE SIRVAN ENVIARNOS TODOS LOS DATOS, TEXTOS Y DEMAS DETALLES RELACIONADOS CON DICHO NUMERO.

## UN ALBUM DE PELELE

### Caricaturas del Dr. Gramajo

Pelele, el conocido caricaturista argentino, cuyos éxitos aquí y en París, hicieron popular su pseudónimo, ha editado un album dedicado a dejar constancia gráfica de todas las ridículas posturas en que se ha colocado al doctor Gramajo su prurito de singularizar su mandato con las disposiciones que le han puesto en trance de ganar la antipatía popular.

El album de Pelele, está dibujado con una firmeza y una intención tales que recuerdan los más felices momentos de las mortificantes páginas de L'Assiette au beurre" y confirmarán el excelente lugar ya conquistado por Pelele entre nuestros caricaturistas.

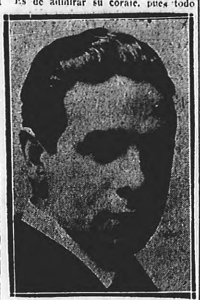
Pero además de dibujante, Pelele se nos manifiesta ahora como sueltista. Con su album nos remite el brulote siguiente, con el que demuestra que también con la pluma sabe hacer caricaturas, tan excelentes como con el lápiz.

### A propósito del señor intenedente

"Estoy convencido, de que aun no se ha dicho lo suficiente sobre este señor Gramajo, al que sin embargo, se le ha llamado ya "Gran loco", el señor que hace como si fuera intendente", "el señor que exagera", "el tétrico", "el señor que ha digerido mal a Londres", "el maños negras", (por su manía de llevarlas siempre enguantadas, aun con este calor), el asno solemne, el señor gran-ajo, etc., etc.; y se dirán aun mil cosas más, que del pueblo saldrán anónimamente; servirá de motivo a la sátira y a la mofa, inspirará a la caricatura, más de un dardo certero, provocado por sus gestos de enemigo de la libertad del pensamiento, que con una sola firma, ha traído sobre el tapete de la discusión, lo que ha se había resuelto y conquistado dos mil años ha, en la antigua Atenas, y seguirá así es de esperar, para bien del sprit por mucho tiempo, pues por la "mentelenta" de este señor "chacariteño", no ha germinado aun la idea de renunciar, sino la de cometer aun nuevos errores, de modo que los motivos serán sin fin para la crítica, la burla, el ridículo y el humorismo. Sin ninguna duda quedará en nuestra historia, como quedó aquello del "burro cordobés" y el autor de "Luciérnagas".

Es de admirar su coraje, pues todo





Pelele, el popular dibujante autor del album de caricaturas donde el doctor Gramajo aparece bajo los más variados aspectos, de su lúgubre psicología.

el mundo sabe, como en Buenos Aires está desarrollado el espíritu crítico, sobre todo en el criollo de pura cepa, que es observador y muy fino en su sátira. En pocas partes se teme tanto al ridículo como entre nosotros. En pocas horas a veces ha cundido un buen chiste, de un extremo a otro de la ciudad, y ha quedado latente, repitiéndosele hasta el cansancio. Hoy el tema humorístico, el ejemplo risueño que a todos hace sonreir es nuestro intendente. Y más aun sería sino fuera por un fenómeno curioso, nuestras revistas humorísticas no han del todo evlucinado, ni encarnan, ni llega hasta ellas, ni tienen, el verdadero sprit criollo o nacional del momento, que yo lo considero, para nosotros claro está, mucho superior al chiste gacetillero madrileño, que desde hace largos años, se nos viene sirviendo en las publicaciones porteñas. Este señor que tan ridículamente se ha puesto en evidencia, debe haber provocado un sin número de geniales ocurrencias que desgraciadamente, debido a la falta que vengo de enumerar, quedarán ignoradas para el gran público.

La evolución en este sentido se ha de operar en las revistas, como se ha producido en el teatro, donde el escenario nacional ha superado al ya caduco, para nosotros, género chico español, donde también durante años enteros, se nos ha hecho tragar, y hasta hacer reir con chistes de interés regional para la madre patria; y como esto trae una razón de ser, vemos mayor interés en aquel humor que nos toca más de cerca, y que dada nuestra idiosincracia, es más combativo, nos parece más valiente y hasta más espiritual, aunque a veces nos sorprenda



[illegible]ula que adorna el album con que Pelele ha resuelto "arruinarle" el veraneo a nuestro tétrico intendente, doctor Gramajo

# LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

## Un palo a Zoiza Reilly

A continuación de un juicio crítico sobre el folleto "Algunas poesías de Giosué Carducci", traducidas al castellano por el señor B. Contreras, don Roberto F. Giusti, director de la revista "Nosotros", dice a manera de flores y cran dagas". ¡Cómo se hubiera

El señor Soiza Reilly tiene la nada envidiable aptitud de malograr y falsear todos los asuntos que toca, por medio de una retórica puerilísima y del peor gusto. Después de haber reducido, en anteriores correspondencias, la espantosa tragedia de Polonia a las mezquinas proporciones de sentimentales cuadritos para composiciones escolares, ahora, con la buena voluntad, creámoslo, de inflamar el patriotismo de los italianos aquí residentes, nos está pintando una Italia que nos negamos a reconocer los que la conocemos, amamos y admiramos. La citada correspondencia sobre Carducci, por ejemplo, aparte la falsedad que entraña su concepto central, resumido en el subtítulo: "El sembrador de odio", es un tejido de embustes, disparates y errores. Un embuste contra el cual hubiera protestado airado Carducci, es afirmar como el corresponsal lo hace, que al traducir versos de poetas alemanes, el grande italiano "elogió aquellos que más se burlan de la propia Alemania". ¡Si habrá hojeado siquiera el señor Soiza Reilly las versiones que hizo Carducci de las líricas de Klopstock, Goesthe, Uhland, Platen, Heine! ¡Si sabrá que Carducci declaró que un medio para comprender sus odas bárbaras era conocer la poesía alemana! Otro embuste es el cuento que nos refiere sobre que el poeta escribió sus versos "en épocas terroristas, cuando por los tratados nadie podía desahogar sus lirismos (sic)". Y lo peor es que lo redondea con dos tonterías: "que la policía censuraba comedias, dramas, operetas, prohibía "films" cinematográficos (!) y discursos políticos"; y que Carducci, para despistar a la policía, tuvo que dispersar "sus púas, sus desprecios, sus odios, con argucia, escondiéndolos en versos que parecían flores y eran dagas". ¡Cómo se hubiera complacido "Enotrio Romano" con esta última originalísima, antítesis de nuestro compatriota! Pero es el caso que el señor Soiza Reilly, aunque transcribe unas cuantas poesías del inmortal poeta, no parece conocerlo gran cosa. De otra suerte no nos vendría a decir que "en la oda "Miramar", sin nombrar a Francisco José, le llama "l'imperatore degl'impecati"... ¡Ah, no señor corresponsal! En la oda bastante difundida y dos veces traducida al castellano no tal tal 'Emperador de los ahorcados!" Este apóstrofe cierra las vehementes proclamas que publicó Carducci en 1882 en el "Don Chisciotte" de Bolonia", en ocasión del martirio de Guillermo Oberdán. ¡Léalas usted, señor corresponsal, en el volumen XII de las "Obras completas", y verá qué flores eran esas dagas. ¡Salirle con la historieta del puñal de Harmodio al autor de "Yambos y epodos!" ¿Conoce usted estos versos de él?:

Ogni strofe, alta, animosa,
Vola via senza guanti;
Ogni strofe e uno schiaffo a qualque (cosa:
Avanti, avanti, avanti.
Sin guantes, ¿comprende?"

No sabemos si está o no en lo cierto el director de "Nosotros", pero estamos convencidos que cuanto dice es un "palo" a Juan José de Soiza Reilly...

## Idolos

Era un artista, artista de la vida. que llevaba adelante con refinadísimo sentido de lo bello. No producía, sin embargo; su culto del arte no se tradujo nunca en las obras que se ha convenido en considerar como su expresión única; admiraba todas las manifestaciones de la belleza que a través de los sigulos han salido de manos de sus admiradores, y saboreaba con intenso deleite todas las harmonías de forma, de color, de ritmo, con las cuales se ha tejido cambiante vestidura para mostrarse al mundo. Compenetrábase perfectamente su espíritu de todos los matices de la idea, pero nunca sus manos intentaron fijarla en la materia, ni pretendió engarzarla como valioso esmalte en las áureas celosillas de lenguaje florido.

Amó lo bello en todos sus aspectos, en la inmortal Naturaleza, sin disfraz y este culto formó para su alma refrigerante atmósfera iluminada a veces por razadas de sol deslumbradoras; otras veces, sumida en tinieblas poéticas, habitadas por melancólicos fantasmas que vivían al deslizarse entre sus sombras, peomas de silencio y de tinieblas; tiniebdias que al sonido de misteriosos cantos se desgarraban, esclareciéndose con fantásticos fulgores de auroras boreales, con centelleantes lluvias de estrellas brilladoras... Amó lo bello... y, sin embargo, pasaron muchos años, los más hermosos años de su vida, sin llegar a admirarlo en la obra maestra del soberano artista: la belleza de la mujer le dejó siempre frío. No hablaba a sus sentidos la delicada forma femenina, no acertaba su espíritu a descubrir en las almas de mujeres que encontró en su camino el fulgente destello de bondad sobrehumana, la suavísima esencia, el misterioso aroma de ideal poesía que anhelaba aspirar para rendirse prisionero de amores.

Ya su dichosa juventud huía, ya el son de su mañana caminaba tranquilo hacia el ocaso, preludiando en su andar majestuoso el sereno crepúsculo, cuando un hermoso día ¡él le juzgó el más bello de su vida! creyó haber encontrado la encarnación perfecta de la belleza viva, del ideal soñado, y amó con toda el alma a una mujer que apareció a su vista tan hermosa y tan buena como las santas niñas de las primitivas leyendas cristianas, aquellas suaves y piadosas vírgenes que se entreven flotando entre nubes de incienso, desfilando pausadamente en mística procesión, sosteniendo con sus manos débiles las ondulantes palmas que oscilan al desplegarse sobre sus cabezas con movimientos de alas y producen monótono susurro de oración, interrumpido a veces por leves estallidos que suenan como besos.

Como marea de aire perfumado, cargado de rumores y de aromas de vida que penetra en la sombría nave de la iglesia al abrirse de par en par sus puertas anchurosas para dar paso a la procesión que vuelve después de recorrer el valle en radiante mañana de primavera, así inundó aquel alma que ignoraba el amor hasta aquel día, el raudal vivificante y poderoso de la pasión primera; fué el suyo un amor joven y creyente que le dió nueva vida, y se rindió a su imperio, penetrando en los fastuosos alcázares que ante él se presentaron engalanados con las mágicas perspectivas d eal ilusión, con los ojos del alma muy abiertos, como ansiando beber en un instante toda aquella oleada de luces y de aromas que con violento impulso se le entraba por las puertas abiertas de su pecho.

Subyugado por completo vivió mucho tiempo aquella hermosa vida, sin que pudiera el astro penetrar en la bien defendida fortaleza de su deseo siempre renaciente.

Dormido en brazos de confiada felicidad le sorprendió el desengaño inesperado, y vió deshacerse en un minuto con la traición de la mujer amada los palacios que su ilusión había edificado.

Vuelve el hombre los ojos
por la postrera vez a los despojos
del esplendor pasado,
y el bastón coge luego de viandante
sonriendo tranquilo y designado.

Dice Shiller, pintando la resignada tristeza del que ve su hacienda devorada por las llamas, su bienestar fundido al calor del incendio.

... y el bastón coge luego de viandante
sonriendo tranquilo y resignado.

Eso quiso hacer el hombre engañado; trató de contemplar serenamente el horrendo espectáculo de su pasión hundida, de su ventura destrozada, y creyó conseguirlo; pero en el breve tiempo de su dicha se le había acostumbrado el corazón al suave calorcillo del cariño de una mujer, y se moría de hambre, de hambre y sed de caricias para el cuerpo y para el alma. Hermosura y virtud se le ofrecieron para calmar sus ansiaos, pero desengañado y temeroso, no creía ya en bellas apariencias, y no quiso de nuevo confiar el tesoro de su alma a manos femeniles, y muriendo de amores vino a amar a una estatua, a una diosa de barro que, perfecta en su forma, dotada de expresión arrobadora, llegó a darle en su fría belleza la plácida ilusión del bien perdido. En su extraña locura creíase dichoso, y a solas con la estatua reanudaba los éxtasis de amores, y le repetía los juramentos que había hecho a la mujer. La frialdad impasible de su amada le producía un goce desconocido y raro, sensación dolorosa, y sin embargo grata, y pasaba las horas empeñado en la loca tarea de dar calor y vida a aquel trozo de barro revestido de tan hermosa forfma.

Fué feliz muchos días, más uno de ellos, en su delirio amante, estrechó entre su sbrazos a su ídolo con pasión tan vehemente, que, a su impulso se rompió en mil pedazos el cuerpo de la diosa, hiriéndole con las cortantes aristas de sus fragmentos, haciendo correr la sangre del amante sobre los informes despojos de la deshecha hermosura; él contempló con estupor de idiota aquel montón de ruinas, y sonriendo después con calma desgarradora, murmuró en voz muy baja, cual si temiera, oyéndose morir del desenamento: ¡Barro, también barro!...

G. Martínez Sierra.

—El parroquiano—Pero camarero ¡esta ternera, está cubierta de mosquitos!
El mozo—Perdone usted, ya le dijo que era ternera picada.

## LA MALDITA ALIANZA

### BULGARIA

¡Bulgaria! No hay ejemplo a la faz de la Tierra
De más horrendo crimen que tu horrenda agresión!
La Europa de los pueblos civiles te destierra
Y marca a fuego en sello de infamia, tu blasón!

Tu abominable gente por las espaldas cierra
Contra la heroica raza presa de la invasión.
Que un día, en campo abierto, cara a cara, en leal guerra,
Te venció deshaciendo tu barbarie en acción!

¡Bulgaria! ¡No hay palabraque no diga tu infame
Crimen! ¡ni acento honrado que sobre tí no llame
Las cóleras sagradas por suprema expiación!

¡Raza, escoria de razas! ¡Pueblo espúreo y bandido!
Sin tradición, sin honra, ni origen conocido!
Desde hoy tienes un nombre: ¡te nombras... la Traición!

## La nueva Alemania

Levantada en las ruinas del Imperio yacente
una nueva Alemania redenta ha de fincar
cuya grandeza asombre a la futura gente,
y cuya fuerza sea de la Justicia, hogar.

Apagado el estruendo de la angustia presente,
la voz de los poetas hará oir su cantar
como cuando en el mundo prolongaba su oriente
aquella milagrosa mañana de Weimar.

Ya no será Alemania la aborrecida tierra;
selva de las dementes águilas de la guerra,
sino el bosque sonoro de los "lieders" sin par.

Goethe, Wagner y Nieztche, mandarán en poe- (sía
las germánicas almas y otra vez, un gran día
una libre Alemania tendrá su despertar!

Esa será la grande Alemania futura
reconciliada al cabo con la fe universal,
curada para siempre de su horrible locura
Cesárea; redimida de la sombra feudal.

Libre de sus pedantes profesores de oscura
sabiduría; libre de su casco fatal,
que aplasta los cerebros; libre de su "Kultura"
y libre de la espuela del hulano brutal!

Libre al fin de la escuela-cuartel; de la pesada
librea de su ciencia; de su máquina armada,
de su casta Hohenzollern, tronco de todo mal.

Libre de sus sangrientos arreos militares,
de sus duques plebeyos, y sus héroes vulgares,
y libre sobre todo de su histrión imperial!

. . . . . . . . . . . . .

Ya no caerán las águilas negras sobre tu es- (cudo
con las alas abiertas delante el huracán:
habrá sus grandes días claros, tu pueblo rudo
y harán paz en la gloria los manes de Wotán.

Los dioses que han huido ante el fragor sañudo
de las armas, al viejo Rhin azul volverán.
Y el ruiseñor de Heine que se quedara mudo,
hará nido en las selvas musicales de Pan!

Ya no serás llamada ¡Alemania! con nombre
de infamia; ya no en iras encenderá a los hombres
ni harás espanto a los niños el decir ¡alemán!

O la horrenda tragedia que has movido en la (Historia
sólo será una nube de sangre en la memoria
lejana de los tiempos bárbaros que se van...

Angel Falco.

## A una Náufraga...

Tanto amaste mujer las barcarolas
que se ausentan del alma en un gemido
que caíste en el mar embravecido
náufraga del amor, entre sus olas...

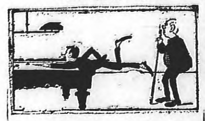
Las playas fueron las testigas... solas
despidieron tu cuerpo sumergido
el mar... amargo vaso del olvido
y tu... un ramo marchito de amapolas.

Aun están tus pisadas de vencida
en la arena de todos los protervos
que rompen la pasión que los sujeta...

¡Oh juventud!... tu corazón suicida
trajo el áureo cortejo de los cuervos
para mi noche obscura de poeta.

Felipe H. Fernández.

## La carambola



Te doy, si queres, hermano
las tres bolas y te gano...



Jugás mejor que un campeón
pero... has hecho un papelón.



¡Atajá la bola ché!...
¡qué precioso "reculié"

## Nayan—La Viuda Alegre

Tras el penoso deber de velar el cadáver del ilustre Rajáh del Zoo, el Exmo. Sayan, previa asistencia al lúgubre proceso de su enfermedad, muerte, autopsia, y embalsamiento, tuvimos, como es de cajón, que cumplir con el otro deber sino tan terrible, harto más penoso :el de la visita de duelo.

Enfundados en arcaica levita, si que también bastante verde musgo seco, no limpia y asazoliente a naftalina, nos presentamos en la casa del eximio extinto. Con ayuda de varios vecinos —diez o doce — levantamos la pesada aldaba y la dejamos caer sin mayor esfuerzo; el terrible aldabonazo resonó lúgubre en el interior de aquella morada dondo la Parca fiera, o la fiera parca), se ha ensañado mochando en flor aquella tierna Phúa — alegría del hermoso hogar — primero; después abatiendo con un formidable golpe de su siniestra maza la preciosa existencia del dulce patriarca!

Derramemos más lágrimas y adelante con los faroles.

Nos acercamos a la acongojada dama y le besamos una mano, no sabemos cuál porque el llanto y los besos del señor Hipo nos han puesto toda la cara tan intransitable que la misma viuda, a cuyo lado hemos pasado tantos ratos, — sin malicia; no nos guiñen ustedes, — no nos reconoce.

"¡Mater dolorosa!" primero; hoy esposa dolorido, tras largas veladas, (sin vela ni otra luz que lo valga), transidos de dolor el corazón y el costado derecho a consecuencia de un quiste que le produjo en la región mamaria un cabezaso de la difunta infanta, un día que no le quería dar teta,... y con todo nos pareció bellísima, tan bella como nunca! ¡Aparta, tentación, que aun está caliente el cadáver de Sayan! ¡Oh, sacrilegio!

—Pero ¡oh, prosa de la vida, que ni aun el dolor respetas! Es la hora de cenar y se despiden las visitas y se van; detrás de ellas se van también los parientes del difunto.

Quedamos así, por fortuna, en disposición de entablar un "tete-a-tete" con la interesante viuda. Nos sentamos haciendo vis-a-vis y mientras nos jugamos una amistosa partida de ta-te-ti, la reporteamos.

. . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

Lanzó un hondo respiro que nos hizo rodar por el sucio suelo y luego una alegre carcajada, mientras adoptando una postura de final de can can exclamó: "¡Vollá! ¡Pim! ¡Pam!".

Nos incorporamos "epatados" de sorpresa y embarrados de barro.

La viuda abarajó en el aire con su delicada trompa nacida para manantial y sumidero de besos de amoroso toma y daca, nuestro interrogante.

—Sí señor; — nos dijo la encantadora Nayan, — ya estaba harta del difunto; yo soy de un temperamento exquisitamente delicado, casi una soñadora y el bueno de Sayan era grosero y pesado...

—Nos lo figuramos ;así lo hacen suponer los mil quinientos kilos de chinchulines que le han sacado .

—Quise decir que era cargoso; desde que murió nuestro angelito me obligaba a espulgarlo... ¡A mí, que he nacido en tan buenos pañales! Además me celaba horriblemente con Onelli...

—¿Con Onelli, el director?

—Sí y tenía media razón, porque aunque yo nunca le llevé el apunte, lo cierto es que me andaba afilando a toda piedra. Pero a mí el único hombre que me gusta es Parravicini; créame, me tiene loca, pero sobré ser una viuda virtuosa aunque alegre. Daré más representaciones que esa del teatro Victoria. No lo entiende, ¿verdad? Pues es muy sencillo. Con mi casamiento tuve mi mayor edad y con mi viudez, la libertad; aprovechando ambas cosas voy a dedicarme a bailarina de café-concierto...

—¿A la machicha, al cake-walk?

—No; a los bailes orientales; soy del país de las bayaderas y mi fuerte será la danza del vientre, sin olvidar por eso los tangos criollos y las sevillanas.

—Pero ¿y Onelli?

—Se pondrá peor, ya lo sé; porque el pobre está loco y el intendente no sabe nada.

—¿De la luz difusa?

—No: de sus asiduidades para conmigo. ¡Figueroa me libre de él!

—Pero ¿tanto la empuja al precipicio?

—Eso no sería nada; lo malo es que ahora se interesa por mí un senador precioso, solterón, Crotto y millonario y Onelli nos pone piedritas en nuestro camino. Pero tengo unos teros que me ayudan y es una bolada en fijo, macanuda.

—Usted está enferma... quizas delira...

—No sea pavo, y váyase; yo voy a hacer lo mismo, porque he pedido un reservado y cena para un amigo.

—Pero ¿y su futuro esposo?

—¿Cuál? ¿El que me van a traer de Africa?

Y con descoco se quitó la bata dejando en descubierto un escote que...

¡Pobre hombre!

Aniceto.

## Madrigal

Señora: En verso cabal,
porque la sé de memoria,
voy a contaros la historia
de un agorero rosal.

Como tal en homenaje
de cumplido, le ofrendé
a una dama que yo sé
de copetudo linaje.

Huérfano de sus favores,
supuso mi fantasía
que mi suerte cambiaría
cuando el rosal diera flores.

Y en tan ingenua esperanza
ví pasar las primaveras
y con ellas mis quimeras
murieron en lontananza.

Qué indiferente a mi mal
cual la dama de mi glosa
no dió nunca ni una rosa
el agorero rosal.

Julio J. Orma.

## Para aprender de memoria

Cuando más los progresos de la ciencia y de la industria aproximan las naciones, más parece que las separan las ideas y los intereses.—*Vallour.*

Regnier dijo del genio: "De hombres nos convierte en dioses". He aquí cómo defino el talento: un don que Dios nos ha dado en secreto y que nosotros revelamos sin saberlo — *Montesquieu.*

La necesidad enseña todas las cosas. ¿Qué es lo que ella no ha encontrado? —*Archita.*

## CHISTOLOGIA

Se está haciendo el empadronamiento de vecinos.

Un empleado de la alcaldía, encargado de recoger los datos llega a una casa y pregunta al amo a fin de llenar la hoja:

—¿Cómo se llama usted?
—José López.
—¿Y esta señora?
—Catalina Fernández.
—Casados, ¿eh?

La joven, poniéndose colorada y bajando los ojos, dice a media voz:

—El solamente...

Sobre la puerta de una tiende hay un letrero que dice:

*Sastrería de los dos monos*

Un sujeto entro y pregunta:
—¿Están los dueños?
—Caballero, el dueño soy yo.
—¿Y su socio de usted?
—No tengo ningún socio.
—Entonces, ¿por qué pone usted "Sastrería de los dos monos?"

# FOLLETINES BREVES

## LAS ALAS

(Conclusión)

Consolado por estas ideas y satisfecho de su humana condición, se dió a recorrer todas las rutas del planeta. Gustó en todas las latitudes el amor terreno. ¿Qué mujer, por alma indiferente que tuviese, podría negarse al reclamo de aquellas insinuantes pupilas de oro, que por tanto tiempo fueron estrellas pensaticas en los rincones celestes? ¿Qué alma, por ruda y tosca que fuese, podría permanecer impasible ante aquel varonil y dulce rostro, que juntaba en su deliciosa expresión, a la alegría de los felices de la tierra, su melancolía de desterrado divino?

De este modo, no hubo mujer de espada. Hizo correr la sangre. Y su vida afortunada de enamorado y pendenciero, recorrió las ciudades y las villas.

Don Juan gustó de todos los amores. Vírgenes y cortesanas, morenas y rubias todas las lindas mujeres le entregaron el alma. Se le atribuyeron diabólicas virtudes. Se le inventó una galante leyenda. Su nombre se hizo universal. Don Juan; dijeron los españoles. Don Juan, dijeron los ingleses. Y como los españoles y los ingleses, también dijeron lo mismo alemanes e italianos.

Tuvo, pues, todas las patrias.

Mientras tanto, don Juan olvidaba el encanto de las alas, atravesaba al tierra, deshojando con mano sfelices la flor de los mundanos amores.

Una tarde, cansado, entristecido, fatigado de sus perennes aventuras, se encontró al fin, después de correr locamente tras el fantasma del amor terreno, con el corazón y las manos vacías. Pensaba que todos los amores que había gustado hasta entonces, habían dejado en su alma un sedimento de amargura. Entonces recordó con tristeza su vida paradisíaca, toda ella una perenne y suave bienaventuranza.

Hastiado de las vanas aventuras terrenas quiso volver a su primitiva mansión, pero sobre sus hombros no se agitaba la trémula maarvilla de las alas. ¿Cómo recobrarlas?

Supuso que en su alma quedaba todavía una mancha del amor mundano, alguna mancha que, por levísima y pálida que fuese, no deajba nacer de nuevo en sus espaldas la radiosa y alaba blancura. Y quiso lavar su alma de manera tal, que a medida que se fuese borrando la impura mácula terrena, fuesen creciendo sobre sus hombros los albísimos remos celestes.

U ndía, pues, llegó a un convento y pidió el hábito de monje.

Se inquirió sobre su vida y sólo se supo que en la vida había sido un gran pecador. Sin embargo, de su pasado nadie sabía. Su vida era un misterio.

La ruda regla monástica mató la rosa de sus mejillas, comió sus carnes, consumió su gentil belleza de hombre, sembrándole en cambio bajo los ojos las feas violetas de los ojeras, breves jardines de añoranzas. Su dolor se hacía más visible en la fealdad de aquellas innobles violetas. Jamás partía de sus labios una queja, de donde sólo volaba la mariposa blanca de la oración, en viaje hacia los ceelstes rosales. Su pecho era ahora un cofre cerrado lleno de inéditas perlas dolorosas. Jamás alma alguna logró mirar el oriente de aquellas perlas. Avaro de su dolor lo guardaba como un tesoro. Y con el oro de su dolor labraba en el silencio del claustro una alhaja digna del cielo.

Siempre estuvo triste. Aredor de su tristeza creció una leyenda la eterna leyenda de todos los solitarios y de todos los tristes: la vana leyenda del amor. Lo que ninguno sabía era que, alrededor de su silencio y su tristeza, sólo había vacía y asco del mundo.

Se imponía los más penosos trabajos. Nadie más severo que el en las piadosas prácticas. Quería arrancar de su alma toda maraañ terrena. Con el hierro de su cruz de penitente había hecho una hoz para podar la viña de su vida, cortando de ella los sarmientos del pecado de tal modo, que los racimos de virtud inclinaron las trojes. Su báculo de peregrino sólo indicaba los caminos más ásperos, los caminos sembrados de guijarros y ortigas; y su báculo los hacía fáciles, porque en su báculo florecía la virtud como en una vara la candidez de los lirios. Cada camándula de su rosario era un muro de zafiro, por cima del cual se miraban los sangrientos rosales de la penitencia. Sus manos eran a la vez manos de jardinero y de pastor. El sabía cuidar la florecilla nacida en las grietas del pecado para hacerla amable a la mirada de Dios. Y cuidaba y lavaba él mismo el vellón de las ovejas para que nunca perdieran la blancura divina.

Pero todavía debía haber en su alma alguna mancha terrenal que le impidiera la resurrección de las alas. Hasta entonces la penitencia había resultado infructuosa. Necesitaba tal vez, sacrificio supremo.

Entonces pensó ofrendar su vida en una empresa heroica. Debía ofrecerse en holocausto. Y un día, partió en una tardía carabela, de no sé cual puerto de la tierra española, a redimir de la cida idólatra unas bárbaras tribus. Después de tres meses de aventuras sobre la mar llegó a una región de la tierra americana.

En aquella salvaje tierra, en una bárbara aldea caribe en medio de un áspero bosque comenzó a predicar el evangelio divino. Al principio todo fué bien. La viña de Jesús prosperaba.

Pero un día, los indios caribes cansados de la prédica del evangelio de Jesús, resolvieron sacrificar al bueno del fraile.

Fué una tarde en que regresaban de una expedición de cacería, por los arcabucos de la selva, ebriosde sangre y de licor.

Cada uno traía sobre la espalda el carcaj lleno de flechas multicolores. A la entrada de la aldea encontraron al fraile, bajo la sombra de un árbol, en actitud estática. Uno de los caribes enristró el arco y disparó una flecha. La flecha, con su penacho de plumas azules, amarillas, rojas, verdes, como una fantástica ave polícroma, partió el aire silvadora y rápida y fué a clavarse en un brazo del fraile, que permaneció impasible, en inmóvil actitud, moviendo sólo los lablos la oración.

A la partida de aquella flecha siguieron otras, silvadoras y polícromas que, cualb anda de carniceroh pájaros del trópico, pintorescos y bizaros, cruzabanzaban el aire encendiéndolo tu mil colores e iban a clavarse en los abiertos brazos de la víctima.

La lluvia de flechas seguía enjoyando el aire con su vuelo, y eran en el aire, como un vuelo maravilloso de mil pintorescos pájaros. Toda la maravillosa escala del color, toda la cambiante magia del iris que llevan en sus sedas las plumas de las aves tropicales. De los distendidos arcos de los indios a los abiertos brazos del fraile se extendía como un arco iris trémulo, hecho de silvadoras plumas radiantes.

Bajo el amarillo sol de la tarde, las plumas de las flechas lanzaban reflejos de piedras preciosas. Era una fiesta del color, un crimen raro y pintoresco, bajo el oro moribundo de la tarde.

Pero todas las polícromas plumas de las flechas, al clavarse en los brazos del fraile, se tornaban al punto blancas como la nieve.

Y ante la estupefacción de los indios, que contemplaban el prodigioso tornarse en plumas albas el penacho de las flechas asesinas, murió el fraile al fin, herido por una flecha más certera, que como un pintoresco pájaro voraz le picó el corazón.

Y entonces, al ser atravesado el corazón del fraile por la radiante flecha final, todas las flechas pintorescas tornadas por virtud del milagro en albísimas plumas de singular blancor, en una candorosa epifanía, se fueron uniendo a las espaldas del fraile, hasta formarle dos amplias alas blancas, dos líricas alas de nieve, que agitándose e nel aire, primero muy levemente, y después un poco más ligeras y rápidas, le arebataron en un violento ímpetu glorioso de la tierra oscura y mezquina.

FIN

# Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

## El escándalo de Córdoba

**La empresa "Perdiguero-Fernández" al descubierto—El estreno de "El Diario de hoy"—Una carta del actor Diego Figueroa.**

Toda la prensa en la sección teatros se ocupa en extensas crónicas del monumental desorden promovido en el teatro "Córdoba Park con motivo del anuncio del estreno de la revista política y de actualidad "El diario de hoy" que debía poner en escena la compañía que dirigen los señores Arsenio Perdiguero y Manolo Fernández.

El Park, se encontraba de bote en bote, a la espera del estreno de una obra que por su ambiente local y política, había despertado inusitado interés. Llegada la hora, no se levantaba la cortina y el público comenzó a molestarse. El telón permanecía echado "en su lugar descanso" sin que se diera señales de que la obra iba a comenzar. Por su parte, los cómicos no daban señales de vida, y el maestro ni pr descuido asomaba la cabeza para cerciorarse si los murguistas estaban en su sitio. La cosa iba pasando de castaño oscuro y el público codobés, que es de esos de armas llevar, y no como el nuestro que se amolda a cualquer camelo, siguió en tren de protestas.

No obstante el telón permanecía quietto.

Las protestas del público iban en cresendo y llegó a asumir las proporciones de un verdadero escándalo. Ante el probable destrozo del local, apareció un artista que anunció que "El Diario de hoy" se estrenaría en última hora, lo que volvió a originar gritos y silbidos que atronaron la sala. Ya pasaba a serio el asunto y con el fin de calmar los ánimos apareció Manolo Fernández que fué "amablemente" recibido con gritos y pateos. A pesar de todo logró hacerse oir y culpó al actor Diego Figueroa el no poder estrenar la obra por haberse embarcado a Buenos Aires esa noche sin aviso de ninguna especie. No le valió nada al señor Fernández la infantil excusa, el público cordobés no admite esas explicaciones, iba a presenciar un estreno y no le importaba los incidentes de entre telones. Había que servirle "El Diario de hoy".

Fernández no pudo aguantar la gritería infernal a pesar de su "frescura" de la que siempre hizo gala en nuestros escenarios y salió corido de presencia de los morenos. El escándalo continuaba y apareció el actor señor Arsenio Perdiguero que revestido del orgullo y el despotismo que le caracteriza pretendió meterse el público en el bolsillo. Deseaba excusarse y lo hizo tan "nervioso" qué llegó a proferir palabras groseras propias de un carrero o de un malevo de arrabal. Aquí fué el escándalo mayúsculo! Los cordobeses agraviados le dieron el pateo más colocal que se haya visto en nuestros teatros, y el "eminente" actor fué metido adentro.

Nuevamente aparece el "Frescales" Manolo Fernández y participa al público que iba a representarse la obra.

El público se tranquilizó pero como el teatro es al aire libre y comenzara a llover se retiraron dejando a los artistas y a Perdiguero sumido en la mayor de las angustias.

Perdiguero podía contar desde ese instante que dado el carácter de las ofensas inferidas al público, le estaba reservado un retiro forzozo y una sen más en los teatros de la docta ciudad.

Hoy le ha llegado al señor Perdiguero el turno del maestro Toscanini que ofendió al público porteño para escribir luego una carta que publicaren los diarios, pidiendo disculpas y de Miguel Lamas que después de decir en Madrid que en Buenos Aires, los hombres vestian plumas publicó otra en nuestras columnas desmintiéndose, que es el mayor castigo que puede aplicarse a un hombre.

El señor Perdiguero se ha dirigido a los diarios de Córdoba pidiendo la publicación de una carta en la que implora del público, su perdón por las ofensas inferidas, para salvar de esa manera su poco tacto y el peligro eminente que corren los cochinos garbanzos.

En su carta, el actor Perdiguero dice en una de sus párrafos lo siguiente:

"En la función de anoche momentos antes de levantarse el telón para empezar el estreno de la revista "El diario de hoy", notamos la falta del actor Figueroa encargado del papel de don Ramó J. C. Como era imposible reemplazarlo inmediatamente, hice anunciar la suspensión de la obra y al sentir la protesta del público, salí y en mi excitación no supe lo que dije, por lo que pido al público por medio de estas líneas toda clase de disculpas, rogando perdonen mi incorrección, esperando de la gentileza de este público a quien siempre he querido y respetado me perdone una falta, hija d la nerviosidad del momento".

¡¡Ya es decir cositas!!

El actor señor Diego Figueroa a quien el señor Manolo Fernández le inculpó de ser el culpable, de no estrenarse "El Diario de hoy" por haberse ausentado a Buenos Aires dejando plantada la compañía, nos remite la valiente carta que a su pedido publicamos y en la que salva su responsabilidad, pone en claro la situación que le crearon los señores Perdiguero-Fernández y dejó a estos señores y a los que pone en descubierto.

La carta del señor Figuero dice así:

"Señor crítico de "CRITICA".

Muy señor mío:

En el diario "La Razón" de hoy he leído una noticia en la que veo con asombro que los señores Perdiguero y Fernández, que actúan en Córdoba me inculpan de no haber podido estrenar "El diario de hoy", y por lo tanto, del consiguiente bochinche por haberme separado de la compañía.

Rueg oal señor crítico la publicación de la presente, para aclarar dos cosas:

Primero: que la obra "El diario de hoy" no se podía estrenar el día fijado, porque no estaba convenientemente ensayada; segundo: que al culparme fué para encontrar una disculpa aceptable, al mismo tiempo que hacerme pasar por mal compañero en venganaz de que no me presté a que se me continuara explotando en nombre de un compañerismo que los señores Perdiguero y Fernández no profesan desde que se convierten en empresa de boletería, dejando de pagar cuando les va mal, y a veces cuando les va bien.

Desde la temporada del Mayo de esta capital, los pagos fueron irregulares y cuando el negocio se les presenta con buena suerte, hicieran los que abandonan la empresa para no tener que arreglar cuentas atrasadas. Ese compañerismo es a medias y manera harto usada de explotar.

¿Hasta cuándo han de soportar los cómicos que creen en los compañeros convertidos en empresa?

Estos fueron los motivos fundamentales que me obligaron a bandonar a dicha empresa, amén de muchas otras cosas que ahora callo por no abusar de su amabilidad, pero que estoy dispuesto a hacerlas públicas si los "honrados" empresarios Perdiguero-Fernández me obligan.

Lo saluda atte. S. S. S.

Diego Figueroa

Buenos Aires, enero 1_|919.
S|c. Larrea 325.

### UNA NUEVA REVISTA PARA EL ROYAL

**"A 1 peso el cubierto"**

Ruiz Paris y Aguado de la Loma, leyeron anoche a Bayón Herrera, director artístico del Royal, una revista titulada "A 1 peso el cubierto" en la que colaborará el maestro Coll.

Se estrenará esta pieza a fines de mes.

La acción que se desarrolla en un restaurant tiene todo el interés que pueden prestar a este género de literatura teatral, todos los platos de la cocina selecta, representados con especial acierto por figuras de mujer que harán doblemente sugestivas las escenas, y mantendrán vivo el apetito de los comensales.

### PANCHITO ARANAZ

El popular Panchito Aranaz se ha propuesto no trabajar hasta marzo. Ha sido contratado oor Arellano, y actuará en el Nuevo donde se propone dejar bien sentada su fama de don Juan.

Mientras tanto Panchito pasea su figura Donjuanesca por los grandes cabarets donde al compás de un tango dormilón, les dice al oído una cantidad de cosas preciosas a la nena que le acompaña en la melosa danza, hasta que se le queda dormida.

Después del baile, sale Panchito cantando el tango "Así me las den todas!" y vuelve a pasearse y respirar el aire de la Avenida de Mayo.

¡Mientras tanto Panchito se pasea!

### LA GOYA A LA PLATA

Aurorita Jauffret, has ido solicitada por la empresa del teatro Olimpo de La Plata para dar cuatro funciones los días viernes 21, sábado 22 y domingo 23 del actual.

Acompañará a la gentil tonadillera, un cuadro de comedias que dirigirá el conocido primer actor Miguel Ligero.

Actuará de rodrigón de La Goya el coronel Bracony.

### APOLO

El dialogo original de Raúl Casariego, titulado "Fué una noche en la Opera" y la comedia satírica en 3 actos de Raúl Casariego y José Antonio Saldias; "El Distinguido Ciudadano", forma el programa de la función de esta noche.

## EL MUNDO FANDANGO ES...

**Del Maraganza a los espatadantzaris**

Hace pocos días ceelbró sus tradicionales fiestas en honor de San Roque, la noble villa de Deva, flor de Guipúzcoa y perla del Cantábrico. Al son de los tamboriles y las flautas bailaron los espatandantzaris sus danzas típicas. Los veraneantes contemplaron el espectáculo y si entre ellos había alguno de cultura libresca, caería en la cuenta de que el origen de tal baile debe de perderse en la tenebrosa noch de los timpos y tener su origen, acaso, en alguna ceremonia religiosa de sabe Dios qué culto de la antiquísima Vasconia; quien puede imaginarse, si se le antoja, que es un baile druida celebrado paar amortiguar los alaridos de la víctima humana que se desangra en el ara... El hecho es que el espectáculo es encantador; tiene un delicioso saber popular, color típico, ambiente regional... No vale la pena de meterse ahora a averiguar quién fué el primer espatadantzari; si un desertor cartaginés o un prófugo sertoriano o un peregrin que venía de las Galias a Santiago.

Vean ustedes qué poco se preocupan de eso las jóvenes aristócratas de los Estados Unidos. No les bastó con arrancar a las negradas y a los pieles rojas sus bailes más lascivos y descoyuntados y con inundar con ellos a Europa, que enloqueció al son de las matchichas, las rumbas y los "two-step", sino que ahora han aderezado el tango argentino con varias figuras, gestos y ademanes totalmente desconocidos por los pamperos. Por las playas veraniegas de Atlantic City, de New Haven y Newport anda "Manzelle Baltha" enseñando a las lindas neoyorquinas los último sademanes de rendimiento y ofrecimiento que han inoculado entre músicos y danzantes en el tango argentino. No se puede llegar má sallá, aunque una linda neoyorquina es capaz de llegar donde u nvetusto europeo no podrá imaginarse nunca

Y la prueba de ello está en que ese mismo tango reformado no es ya nada si se le comapara con la última invención: con el "blanco y negro de Maraganza". Como su nombre lo indica, este baile exige por escenario y acompañamiento los dos colores: el blanco y el negro. Las paredes del salón, los muebles, los cortinajes han de ser blancos y negros o mixtos de ambos colores. Ellas visten una blusa blanca, que bien puede parecer la propia camisa, y unos pantalones bombachos de seda blanca, fruncidos y abullonados en los tobillos. Es un verdadero "divided-squir", una verdadera falta pantalón. El busto y las piernas van envueltos en una gasa negra. El bailarín parece un tablero de ajedrez, todo él a cuadros blancos y negros. Cubre su cabeza una boina de pintor holandés y adorna su cuello una gran chalina negra. La blusa y los calzones son muy amplios, y esta amplitud de la ropa da idea de las piruetas y contorsiones que el pobre hombre tiene que hacer.

Pareja preparada para bailar la danza de "Maraganza", que constituye hoy la diversión favorita de la aristocracia yanqui en las playas y balnearios

El nuevo baile es un tango más exagerado, más rápido, más descoyuntado. En los movimientos acelerados y violentos de este baile la mujer descubre las lindas pantorrillas, porque los pantalones, aunque parecen largos y ceñidos, tienen una sabia tendencia a subirse hacia arriba, "siendo mucho más encantador ver aparecer la curva sonrosada en este pantalón que en el revuelo de las faldas".

Después de esto, las danzas futuristas de la señorita Valentina de Saint Point, son un juego de niños. A la señorita Valentina le da usted el poema de un poeta parnasiano, simbolista y futurista, e inmediatamente, casi sin acabar de leerlo, se pone desnuda de pie y pierna y se lo baila a usted como en la mano. Ahora con la guerra, la señorita Valentina y sus poetas proveedores están completamente bélicos y no hay enemigo que se les resista. Entre los poemas de la guerra que la señorita Valentina baila ahora, hay uno qu ees maravilloso, sobretodo por su claridad. o hay más que verlo para entenderlo. Se titula "Mes ancetres", que es como si dijéramos "mis tarabuelos". La señorita Valentina sale disfrazada entre gladiador de circo romano y soldado de Carlomagno, con levitade de malla transparente. Los muslos y las pantorrillas están servidos al natural, adornados con unas galgas llenas de lentejuelas doradas. Cubre el busto con una suerte de coraza flexible, compuesta de innumerables rodajas de metal. Estas rodajas no solo se ciñen al busto en cada contorsión, como las escamas de una piel de serpiente, sino que, al chocar unas con otras, producen un encantador ruido metálico. Con un poco de buena voluntad en el espectador, y con un poco de orquesta, este ruido simula el estruendo de una batalla de segundo orden. Pero lo



Mlle. Renée Boltha y M. Laudime en un paso de tango

admirable en esta composición y en este traje de la señorita Valentina es el airón que corona el casco formidable de la bailarina; son tres plumas de más de un metro cada una. No es de creer que sus antepasados, en guerra o en paz, usaran plumas de tal longitud; lo que debe haber ocurrido es que los antepasados murieron y las plumas han seguido creciendo hasta que las heredó la señorita Valentina.

Así, lector, ya ves como esta vida es un fandango, desde Nueva York a Deva, y el que no lo baila, un tonto.

Amadeo Castro.



### LA MUSICA DE "LA EUROPEA"

Uno de los números musicales que mayor éxito consiguieron en "La europea" — la famosa revista de Viergol— fué el del café brasileño. Su autor, el popular maestro Ronquillo (Padilla), nos contó una noche que ese número era original suyo. Per ahora resulta que Panchito Aranaz — que no tiene nada de alacrán nos hizo oir ayer una canción brasileña, titulada "Luar do Sertao", del maestro Catulle Ceareuse que resultó la "original" de Ronquillo, la famosa canción de:

"Chiquillo si está aplatanao
toma café sólo, poco azucarao.

. . . . . . . . . . . . . . . . . .

Ahora resulta que Ronquillo se ha equivocado en la originalidad de su número y viene a quedar el famoso Ronquillo en la categoría de L. C. musical.

### PENELLA EN CHILE

Penella, el divo famoso que actuara en el Avenida ha debutado en Santiago de Chile

Ayer se recibió un telegrama que decía:

"Hoy debut con extraordinario éxito.—(de verdad!)"

Como se conoce que Penella nunca decía verdades.—Cuando ha tenido necesidad de que se le crea ha tenido que poner "d verdad".

Puede que en Chile, se recree el divo y músico.

Blanca Pozas triunfa... como tiple.

### LA CITTA DI ROMA

Anoche debutó con extraordinaria éxito en el teatro Comedia de Rosario, la compañía de operetas Cittaá di Roma, que puso en escena la opereta en tres actos, del maestro Lehar, "Eva".

El reparto de "Eva" fué el siguiente: Eva, G. Colombo; Gipsy, J. Radaelli; Prunelles, E. Contarini; Voisini, J. Meneghelli; Fredy, L. Piosi; Nini, E. Monti; Bachelin, A. Morini; Ottavio, N. Colombo; Dagoberdo, O. Radaelli; Larousse, E. Schiovani; Taddy, D. Valenti; Nelly, R. Meneghelli; Lilly, M. Gini.

El público, muy numeroso que asistió al debut, aplaudió con cariño a los intérpretes, que fueron llamados a escena varias veces al terminarse el espectáculo.

La temporada se ha iniciado bajo los mejores auspicios.

### ALIPPI Y LOS SUYOS

Elías Alippi, el feliz intérprete del drdama criollo "Juan Moreira" y dique actuó con todo éxito en el teatro San Martín se prepara para hacerse conocer en su creación por provincias.

Tiene proyectada una jira que comenzará en La Plata para seguir a Rosario, Córdoba, Río IV y posiblemente a Chile.

Regresará a Buenos Aires en junio para actuar con sus elementos en uno de los teatros más centrales de la capital.

Deseamos que la jira le sea muy provechosa, tanto artística como pecuniaria.

Buen viaje y que ritorne vencitore.

### "LOS CAMPOS ELISEOS"

**Cosas veredes—Lamentos de un pobre gaucho**

El popular conde Quito, a pesar de todos sus chistes de café e inciativas comerciales, nos va resultando, no un tío como muchos lo creen, sin un sobrino a, a quien todos le dan por cabeza en cuanto quieer levantar la ídem.

Prepara un negocio, pero le falta la "divina pasta" y sale en busca de un socio capitalista; le encuentra, se realiza el negocio en el que figura como socio industrial y en cuanto comienza a producir utilidades, le colocan una cos en sálvase la parte y deja de pertenecer a la razón social.

El negocio de "Los campos Elíseos", "exclusiva" del Conde de Quito es de los de verano, al aire libre, con toda clase de diversiones y organizado bajo la dirección del mismo. Hoy han cambiado las cosas, y Quito está con una patita en "Los campos Elíos" y la otra en el cementerio. Un "sopla" cualquiera, el sopla de Fecundo Padilla es suficiente para que el conde, con todos sus atributos, escudos, etc., vuelva al café a preparar otro negocio para cualquier otro socio capitalista.

Con motivo del negocio de "Los campos Elíseos" recibimos la siguiente carta — y va de cartas — que publicamos bajo la responsabilidad de su firmante, y que dice lo siguiente:

"Los campos Elíseos" —— Parece que el amigo Quito anda en la mala; hace negocios para que los explote otro y mal. Inició los "Campos Elíseos" y por falta de "pasta chuta", tuvo primero que entrar de socio y después trató de hecharlo un señor Carpintero, constructor de lecherías y la última ha sido lo que le quiso hacer al simpático Conde.

Hoy se nos presenta la banda y orquesta para hacernos saber que no les pagan, y, a pesar de figurar como capitalista el empresario, resulta que no hay ni medio.

La cosa no puede ir mejor: ¡una fiesta española dirigida por italianos!!

Avanti bersaglieri. Trípoli no es nostro".

### MAYO

Anoche debutó la compañía de varietes organizada para este teatro por el empresario Osés. Del grupo presentado de tonadilleras, coupletistas, bailarinas, se distinguieron "El trío Pastor", "La Gacela" y "Valery-Max".

**NUEVO**

Con mucho éxito debutaron anoche en este teatro la notable pareja de baile Duque Gaby. En el acto mimado "Vencida por la Danza" ejecutaron el "Valser del beso" y "Maxix Brasilera", siendo calurosamente aplaudidos, como asimismo en el tango argentino y Dado Apache (baile postagues), que se vieron obligados a repetir debido a las insistencias del público. Esta noche vuelven a presentarse y la compañía cómica del popular Muiño pondrá en escena las siguientes obras: la comedia en un acto de Alberto Novión titulada "La Gaucha" y la comedia bufa en un acto y 3 cuadros de Nemesio Trejo "Los vividores".

Mañana lunes inauguración de la sección vermouth, con la pareja de baile Duque y Gaby, en su nuevo repertorio.

**AVENIDA**

**Despedida de la compañía**

Con la función de esta noche termina su temporada la compañía que Casas y Hernandez formaron para hacer unas funciones en Pascuas y Año Nuevo y que contra todas las predicciones se ha mentenido en la brecha defendiéndose contra viento y marea.

En la temporada, aunque corta, se han presentado obras de aliento e importancia, se ha vuelto la vida a algunas, pintura maestra de viejas costumbres españolas, largos años olvidadas en los archivos, y se ha demistrado lo que puede una fuerza de voluntad y tesón a toda prueba como la de Casas y Hernandez, que librando cada día una batalla diplomática con sus artistas, consiguieron llegar al fin que se habían propuesto, y supieron despedirse de su público como Dios manda.

constar aquí, que para conseguir ese propósito, la empresa ha contado siempre con la más completa adhesión de todos los artistas, partes y coros, y muy especialmente con la valio- Lloret, que como director de orquesta le prestó siempre su leal apoyo.

El cartel de la función de despedida (esta noche) es de los que bien se pueden llamar "mónstruo" pues en él va un acto del drama-lírico "El molinero de Subiza" otro de la zarzuela "La canción del náufrago" y otro de la ópera "Marina" lo que supone un verdadero esfuerzo y un deseo más de llegar al fin con verdadero afán.

Que la suerte favoresca a los empresarios de el Avenida. Bien lo merecen.

**BUENOS AIRES**

La compañía que dirige el nunca y bien ponderado barítono de fuerza Adelino Grotto, representará esta noche en este teatro, la zarzuela en 3 actos, original de Ramón Carrión, música del maestro Chapí, titulada "La Tempestad". La función según dicen los programas es dedicada al comercio de esta ciudad, el cual no dudamos que agradecido a tanta distinción concurra llenando de bte en bote el teatro, y por lo menos creemos irán los del mercado del Plata, por ser vecinos y así podrá ver colmadas sus aspiraciones, el barítono de la fuerza, adquiriendo un buen stock de papas, zapallos, zanahorias y coliflores para la casa de pensión que piensa instalar.

**ROYAL**

Alí-Benfuí. Los pronósticos de Martín Gil y "El Rajah de Pupitania" forman el programa de la función de esta noche. El martes 18 se estrenará el viaje cómico-lírico-fantástico en un acto y 7 cuadros, original de Augusto Garrido y Antonio De Bassi, música de Arturo De Bassi, titulado "En El País de Biliken".

**CASINO**

Con mucho éxito sigue actuando la compañía de este teatro, distinguiéndose el malabarista Torino, Eldid Correa, Profesor Celso. Hermanas Giorgis, Gallo, Caiafá, Campbell and Baisden, Reina de Andalucía, Estrellita y Juan Cleo.



**ESPECTACULOS**

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Miguel Lamas. — Hoy: a las 7.45: Los hijos del sol. La casa de Quirós. La saeta. La casa de Quirós y completa por María Tubau.

SAN MARTIN — Empresa Ray y Cía. — Martes 11—Estreno de la compañía de comedias, mímicas, música y danzas, Molasso.
Hoy: Variado acto de concierto. La petite gosse. Rosita Rodríguez con nuevos couplets. Histoire d'Amour.

AVENIDA — Compañía española de operetas y zarzuela, Enrique Lloret, Antonio Lozzi, Luis Navarro Sola.
Hoy, a las 9. Despedida de la compañía: 1er acto de El molinero de Subiza. Segundo de La canción del náufrago y tercer acto de Marina.

APOLO — Compañía argentina de comedias, bajo la dirección de Joaquín de Vedia—Hoy: Fué una noche en la Opera. El distinguido ciudadano.

NUEVO — Compañía cómica nacional, Enrique Muiño.
Hoy: La gaucha. Vencida por la danza por la pareja Duque y Gaby. Los vividores. Duque y Gaby, gran acto de bailes.

MAYO

Compañía de varietés y atracciones — Hoy: Dos grandes funciones, a las 3 y a las 8.45 p. m.



# CARRERAS

## HIPODROMO ARGENTINO

### La reunión de hoy

### PREMIO MARMONT-PATACON II

### RESULTADOS GENERALES

Con la lluvia caída durante toda la noche, la pista se hallaba en malas condiciones, no habiendo sido suficiente para secarla el fuerte viento que sopló durante la mañana.

Debido a las malas condiciones de la pista y esto era de preveerse las deserciones fueron muchas, lo que unido a la poca concurrencia, hizo que el sport funcionara escasamente aun cuando la concurrencia no era inferior a la que hubo en las reuniones pasadas.

Las favoritas que fracasan con frecuencia cuando corren dentro de circunstancias normales, contribuyeron hoy a restar entusiasmo y confianza a las jugadas, fallando en carreras donde sus probabilidades eran grandes.

Damos a continuación una breve reseña del desarrollo de las pruebas:

**PRIMERA CARRERA—**

Por todos los ámbitos del hipódromo circulaba el rumor de que la pupila del rubio Caimí, Guipuzcoa, era una fija que no podía perder, y como cuando el río suena agua trae, la gente la jugó con entusiasmo, correspondiendo la pupila del stud Amistad a sus partidarios, ganando de punta a punta y en un cómodo galope.

Lluvia quizás aprovechando la ídem caída entró segunda y la desgraciada Egnazia tercera.

**PREMIO BRIBONA**

Distancia 110 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 Guipuzcoa, 56, kilos por Bronce y Good-Scot, del stud Amistad, D. Englander. . | 5430 | 3630 |
| 2 Lluvia, 56, H. Sormani. . . . . . . . | 654 | 706 |
| 3 Egnazia, 56, Lema . | 5925 | 4302 |
| 4 Mediana 56, P. Còsta | 1362 | 1150 |
| 0 Devota, 56, S. Caro. | 097 | 110 |
| 0 Isoca, 56, J. Bastías | 2287 | 1808 |
| 0 Moneda 56, R. A. Carabajal. . . . . . . | 203 | 385 |
| 0 Frida, 56, E. Muraña | 432 | 480 |
| 0 Orene, 56, S. Blanco | 1657 | 1338 |
| 0 Sacudida 56, J. Hernández. . . . . . . . | 223 | 389 |
| 0 Hogaza, 56, M. de Lara. . . . . . . . | 344 | 360 |
| 0 Carmucha 56, A. Sánchez. . . . . . . | 2303 | 1756 |
| | 20937 | 16414 |

No corrieron: Barbada, Val Espour.
Dividendo de Guipuzcoa $ 6.90 y 3.10, de Lluvia $ 7.80 y de Egnazia 2.95.
Tiempo 1'9".
Ganada por 2 cuerpos.

**SEGUNDA CARRERA—**

Alzadas que fueron las cintas tomo posesión del puesto de peligro Injusto seguido de Bajo Hondo, Waternille y los demás como rosario.

Al doblar el codo inició su avance Cruel para en definitiva batir fácil a sus adversarios por un cuerpo y 1|4.

Injusto conservó el segundo puesto. Tercero Bajo Hondo y cuarto Scarrom.

**PREMIO TALLAVI**

Distancia 1700 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 CRUEL 56 kilos, por Orleans y Cruzada del stud Altimatino, R. S. Carabajal. . . . . | 2902 | 1484 |
| 2 Injusto 56, P. Costa. | 2252 | 1397 |
| 3 Bajo Hondo 56, J. Bastías. . . . . . . | 1222 | 750 |
| 4 Scarrón 56, C. Finucci. . . . . . . . . . | 2898 | 1653 |
| 0 Waterville 56, M. Lema. . . . . . . . . | 9347 | 4190 |
| 0 Feis 53, E. Canessa. . | 662 | 464 |
| | 19283 | 9940 |

No corrieron: Dolfo, Salvación, The King, Gramillón y Plumerillo.
Dividendo de Cruel pesos 11.! 6.10; de Injusto pesos 6.35.
Tiempo: 1'48" 2|5.
Ganaad por 1 y 1|4 cuerpos.

**TERCERA CARRERA—**

A pesar de ser muchos los concurrentes, la señal de partida fué dada en buen momento.

Tomó la punta Querida II, seguida de Guandacol, Black Ronald y Charlotte.

En la mitad del tiro derecho iniciaron su avance, Presurú y Uriburu, para en definitiva vencer el primero por 3|4 cuerpos.

Tercera la favorita Riparia y cuarto Everest.

**PREMIO SCHEHEREZADE**

Distancia 1400 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 PRESURU, 54 kilos, por Ruysdael y Presunta, del stud Otero J., G. D. Cariola . . . . . . . . . | 7055 | 3765 |
| 2 Uriburu 56, D. Englander . . . . . . . . . | 5581 | 3015 |
| 3 Riparia 55, M. Lema. . | 7148 | 4480 |
| 4 Everest 53, A. Sánchez. | 989 | 711 |
| 0 Zaratustra 55, E. Murafia | 842 | 682 |
| 0 Guandacol 53, E. Mustio | 705 | 576 |
| 0 Charlotte 52, R. RiRvero | 2950 | 2204 |
| 0 Querida II 47, F. Barrozo . . . . . . . . . . . | 1453 | 1429 |
| 0 Fulano 50, P. Costa . . | 814 | 727 |
| 0 Black Ronald 48, J. Bastías . . . . . . . . . | 554 | 598 |
| 0 Tenebra 48, C. Finucci. | 1540 | 1249 |
| | 29631 | 19436 |

No corrieron: Sun-Yat-Sen, Pochita, Gaje, Padín y Carreras.
Dividendo: de Presurú, $ 7.55 y 3.10; de Uriburu, 3.35; de Riparia, 2.90.
Ganada por 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'26" 3|5.

**CUARTA CARRERA—**

La largada se hizo en malas condiciones.

Mientras que Editt Cavell y Atacama II partían en la delantera, seguidas de Costa Brava, As quedaba parada.

Frente a la stribunas populares Atacama II logró desprenderse de su tenaz perseguidora, para triunfar en definitiva con facilidad.4 Segunda Edith Cavell, tercera Costa Barva y cuarta Gallarda.

**PREMIO REMOSITA**

Distancia 800 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 ATACAMA, 54 kilos, por Knocknargan y Amatista, del stud Patentado, Alejo Sánchez . . . . . | 6408 | 3780 |
| 2 Edith Cavell 54, R. V. Lanatti . . . . . . . . . | 9088 | 4193 |
| 3 Costa Brava 54, P. Costa | 658 | 513 |
| 4 Gallarda 54, M. Lema . | 2104 | 1653 |
| 0 aL Violeta 54, A. Navarro | 1312 | 941 |
| 0 Ash 51 J. M. Pena. . . | 1285 | 854 |
| 0 Marimar 54, E. Murafia. | 1618 | 1260 |
| | 22473 | 13195 |

No corrieron: Lady Derby.
Dividendo de Atacama II $ 6.30 y 3.05 de Edith Cavel $ 2.95.
Tiempo: 0'48" 1|2.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpos.

**QUINTA CARRERA—**

Alzadas que fueron las cintas tomó resueltamente el comando del lote Venturoso seguido de Patacón II. El resto desgranado.

Cuando al ploto de este último lo creyó oportuno pasó resueltamente al frente cruzando la meta con entero desahogo y por varios cuerpos.

Segundo Venturoso, tercero Aquisgran y cuarto D'Anunzio.

**PREMIO MARMONT**

Distancia 800 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 PATACON II, 54 kilos, por Ormicant y Pepita, del stud Dominius, A. Navarro. | 3775 | 2018 |
| 2 Venturoso, 54, T. N. Fernández. . . . . | 1968 | 1336 |
| 3 Aquisgran, 54, R. A. Carabajal. . . . . | 5604 | 3029 |
| 0 D'Annunzio, 54, M. Acosta. . . . . . . | 7108 | 3437 |
| 0 Miquelón 54, A. Irusta. . . . . . . . . . | 183 | 137 |
| 0 Tabolango, 54, Amoroso. . . . . . . . . | 1519 | 983 |
| 0 Darling II 54, P. Costa. . . . . . . . . | 428 | 388 |
| | 24878 | 13415 |

Dividendo de Patacón $ 11.95 y 3.85, de Venturoso $ 4.85 y de Aquisgran $ 3.25.
Tiempo: 0'48" 3|5.
Ganada por 4 cuerpos.

**SEXTA CARRERA—**

**PREMIO RETRECHERO**
1600 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 CHILCA, 52 kilos, por Rosales y Cholita, del stud Jeurette, A. Quinteros . . . . . . . . . | 4254 | 2986 |
| 2 Idolatría, 50 B. Blanco. . . . . . . . . . | 1676 | 1190 |
| 3 Riome 53, A. Navarro. | 13784 | 6237 |
| 4 Sicaria 48 C. Fernández. . . . . . . . . . | 305 | 244 |
| 0 Socarrona 52, R. A. Carabajal . . . . . . . | 704 | 465 |
| 0 Sanchete 51, G. Benvenutti . . . . . . . . | 3129 | 2174 |
| 0 Merluza 49, M. Ocosta. . . . . . . . . | 3668 | 2161 |
| 0 Peridin, 49, D. Englander. . . . . . | 2641 | 1996 |
| 0 Piritécnica, 49, Lema | 1092 | 795 |
| 0 La Almendra4M.o [illegible] | | |
| 0 Herodías 49 E. García | 1393 | 1024 |
| 0 Kota 48, C. Fenuccl. | 114 | 157 |
| 0 La Almendra 45, L. Marini . . . . . . . | 321 | 301 |
| 0 Vizcacha 48, T. N. Fernández. . . . . . . | 518 | 538 |
| 0 Encore 48, S. Sánchez. . . . . . . . . . | 546 | 433 |
| | 34143 | 20698 |

Dividendo de Chilca $ 14.45 y 3.85; de Idolatría, $ 6.60 y de Rionne, pesos 2.85.
Tiempo: 1'39 2|5.
Ganada por 3 y 1|2 cuerpos.

No corrieron: Pas-si-mal, Inousición, Su Alteza, Heroína, Angeo'ina, Old England, Marie Leczinska y Gallina Ciega.

**SEPTIMA CARRERA—**

**PREMIO INDIECIT.**

Distancia 1700 metros

| | |
|---|---|
| 1 BANDERALO 48 kilos, Orange y Blanca Grande, del stud Orange, G. Benvenutti . . . . . . . . | 5078 |
| 2 Espartillar 42, A. Quinteros . . . . . . . . | 7213 |
| 3 Chiribiribí 45, M. Acosta | 8076 |
| | 30368 |

Ganada por 1 2 cuerpo.
No corrieron: Mustafá, Melik y Chasgue.
Dividendo de Banderaló. $ 3.60.
Tiempo: 1'45" 1 5.

**OCTAVA CARRERA—**

**PREMIO SAN MARCO**

Distancia 2200 metros

| | |
|---|---|
| Maraschino 56, Torterolo | 17505 |
| Redentor 47, E. García | 17957 |
| Swallow 55, Carriola | 7194 |
| Fine Mouche 41, C. Cap. | 2268 |
| | 44724 |

Dividendo del 1.o $ 4.65.
No corrieron: Cracker, Everest, El Kaiser, La Delfina II.

## Montevideo

**5a. carrera—**

**Premio B. Villanueva — SOLIS**

1 Solís, 49 kilos, por Bronce y Good Scotch, del stud Los Cerrillos, Enrique Saavedra, $ 10.35 y 4.60.
2o. Arazatí, $ 5.55.
3o. Duc de Fleury, $ 9.80.
Tiempo 2'40" 3|5.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.

**Primera carrera—**

1 Chiripa, por Wolf's Crays y Saint Cloud, del stud Alianza, C. Farragut, $ 7.45 y 3.40.
2 Jorge San, $ 2.60.
3 Nishah, $ 4.80.

**Segunda carrera—**

1.o Taube, por Bayardo y Yegua sp. del stud el Ruld, R. Bidegain $ 28.45 y $ 7.
2.o Cachul, pesos 3.35.
3.o Río Grande, pesos 9.75.

**3.a carrera—**

1.o Brido, por Kuy's House y Brillian del stud ePdrito, R. Martínez, pesos 15.20 y 6.75.
2.o Maranedí, pesos 6.10.

**4.a carrera—**

1.o Flor por Polar Star y Flouver of the Loch, del stud Cambato, C. Farragout, pesos 4.65 y 3.20.
2.o Sodamente, pesos 5.90

## Hipódromo La Plata

**Primera carrera—**

1 Cumbey, M. Rinen, $ 6.80.

**Segunda carrera—**

1 Leonore, M. Vignatti, $ 11.40 y 4.30.
2 La Victoria, $ 5.10.

**3a. carrera—**

1o. Bubona, O. González, $ 12.90 y 5.50.
2o. Villemil $ 3.90.
3o. Pulín, $ 5.45.

**4.a carrera—**

1as. Galga II y Camorsito, O. González y A. Shullier, pesos 4.30 y 5.30; pesos 5.50 y 5.10.

**Quinta carrera—**

1.o Podestá, Z. Loza, $ 25 y 7.80.
2.o Don Toranto $ 3.40.

## M. Lema

A más de sus ruidosas fracasos, esta especie de jockey se encargó de ofrecer una nota desagradable, estorbando a Bastías, Rivero y Pedro Costa, durante el desarrollo de la tercer carrera.

El "magnate", desesperado al ver que la exactitud de su matemática atropellada casi lo deja fuera del marcador, quiso llevarse por delante a sus colegas, y la broma le cuesta 300 mangos que le aplicó de multa el comisaraito.

Hay personas que traen "getta".

## Las fijas del "manate"

Los venimos diciendo hace algún tiempo y los hechos se están encargando de darnos la razón.

El "manate" tenía tres fijas en la reunión de hoy, tan rumbeadas, tan seguras que hasta se negó a aceptar proposiciones que se le hicieron para que tomara parte en el premio "B. Villanueva" que se corrió en Montevideo. Y, efectivamente, el "manate" se llevó tres baños seguidos: Egnazia, Waterville y Riparia quedaron para mejor ocasión.

El segundo ni figuró en el marcador y las yeguas alcanzaron apenas a ofrecar un placé insignificante, pues el público que olvida a veces la influencia maléfica de Luna hizo favoritos a los tres animales.

Ya lo decíamos al comentar el programa: el enemigo de Egnazia es.. Luna; el enemigo de Wasterville es.. Luna; el enemigo de Repsoria es... Luna.

Con otra monta. tres papitas para la próxima.



## Un tema de actualidad

**JOCKEYS APRENDICES**

El tema es de actualidad, aunque poco tiene de nuevo; pero las pesspectivas que toma el asunto a medida que transcurren los días y el carácter impostergable que tiene en los presentes momentos, lo dotan de una oportunidad difícil de superar.

Hoy no cuentan los propietarios de stud y los compositores con un jockey aprendiz a quien se pueda confiar la dirección de un caballo alimentando alguna esperanza de que cumpla discretamente su cometido. Nos parece inútil citar nombres propios o recordar ejemplos prácticos porque tenemos lo seguridad de que los hechos están bien grabados en la memoria de los "turfmens", y sabemos que de nuestra convicción participan cuantos se interesan por las cuestiones hípicas. Sea por el número considerable de aprendices que existe actualmente o porque las exigencias de la competencia aturden demasiado a los chicos acicatados por el deseo y la necesidad de ganar carreras; o bien porque la fatalidad se complace en no dotar de condiciones para el oficio a los pequeños émulos de Torterolo que van surgiendo a la vida del turf; sea por alguna de estas tres circunstancias o sea por todas juntas, el hecho real y positivo es que hoy no existe un aprendiz medianamente discreto, y lo que es aún peor, no se traduce tampoco en ninguno de los que hay, siquiera una pequeña parte de las cualidades indispensables para constituir un futuro profesional.

Huelga insistir sobre los perjuicios que esta deficiencia reporta, no ya solo a los propietarios y encargados de caballos, sino también al buen público que, en su irreflexivo entusiasmo, juega sin desconfianza a los animales de aprendiz.

El remedio del mal requiere impostergable urgencia que es ridículo pensar en cualquier procedimiento cuyos efectos no sean categóricos e inmediatos.

Esa cacareada escuela de jockeys de la cual se ha tratado mil veces, podría resultar práctica al cabo de cierto tiempo; pero el asunto que más ocupa no admite dilaciones, puesto que reclaman su pronto remedio intereses tan respetables como los del público, los de las caballerizas y aun la propia seguridad personal de los inexpertos corredores.

Y bien; todo ello nos sugiere un proyecto que juzgamos aceptable y cuyo estudio nos permitimos recomendar a las autoridades hípicas.

La propia naturaleza de la cuestión ha determinado el rápido ascenso de los aprendices que logran destacarse; Etchechurry, Carabajal, Murafia, Quinteros, etc., que tuvieron su cuarto de hora brillante comó aprendices, vegetan ahora aplastados por la inferioridad en que están para competir en igualdad de condiciones con los profesionales hechos. Y es raro verlos disputar una carrera con probabilidades de obtener el triunfo. ¿Por qué, entonces, no ponerlos de nuevo en las condiciones en que estaban? ¿Qué mal habría en concederles otra vez el descargo, regalándoles con ello las probabilidades de vida que actualmente no tienen?

Al beneficiar con esta medida a los mismos profesionales, se corregiría un gravísimo defecto cuyo remedio, repetimos, no admite dilaciones.

## Las carreras de vallas

**INSISTIENDO**

El resultado que tuvo la carrera de vallas disputada el jueves último nos arrancó un pequeño comentario sobre el que más proponemos insistir de cuando en cuando.

Con ello presentaremos ante los ojos del público un saludable ejemplo de constancia que resulta por cierto premiada por una pefecta exterilidad ya que el asunto preocupa a todo el mundo turfista, con la única excepción de aquellos en cuyas manos está el remedio.

Confesemos noblemente que no alcanzamos a descubrir el objeto actual de las carreras de obstáculos tal como están organizadas en los presentes momentos. El único argumento aceptable que se nos ocurre, consiste en suponer a la comisión del Jockey Club empeñada en acordar unas pensiones indirectas a los viejos representantes de la "matungada" nacional.

Y si ello fuera cierto, si nuestra sospecha resultara confirmada, confesaríamos que se ha dado un alto ejemplo de progreso, bajo la forma más delicada posible, puesto que se evita a la dignidad caballar de los campeones de vallas, el lamentable trance de saber que sus glorias pasadas solo han llegado a merecer una pequeña limosna pecuniaria.

Además de esta circunstancia que estimaríamos plausible si resultara cierta es muy probable que las carreras de vallas se mantengan en gracia al espectáculo estético que ellas ofrecen. Donde menos se piensa puede residir la belleza y nada tendría de extraño que las autoridades del Jockey Club la hayan encontrado en el cuadro que presentan los caballos acróbatas cargados de kilos y de achaques galopando trabajosamente o rodando como pelotas para obtener el anhelado triunfo.

Todo ello es muy posible, pero el público, no siempre justo en sus actitudes, va rodeando las carreras de saltos de una indiferencia más cruel que la que hubo de soportar el genio incomprendido de Cerrantes. Y es también muy posible que las plausibles propósitos, caritativos y estéticos a que fuimos aludido, se malogren lamentablemente por falta de ambiente.

Nosotros tan injustos como el público, celebraríamos que ese caso, llegara cuanto antes.

## Bartolo Olivieri

El compositor del stud Los Cardos, con el fuerte calor que reinó estos días, los ha pasado negras.

Esto tiene su explicación pues debido a su obesidad, que le hace competencia a don Lauro, es hombre a quien la alta temperatura le causa dolorosos sufrimientos.

Debido a esto, es por lo que no ha concurrido estas últimas reuniones al hipódromo.

La ausencia de Bartolo era muy comentada entre los habitués al padock y no faltaron alacranes que hicieran a este respecto los más envenennados comentarios.

Todas las malas suposiciones que se hicieron por la falta de presencia de Bartolo, en las carreras se desvirtuó por la sencilla explicación que damos al principio del artículo.

Además estamos en el caso de poder asegurar que se presencia en nuestro circa de carreras, era por demás innecesaria, pues a pesar de lo que dijo cierto colega de correrse Bartolo una fija con uno de sus pupilos; eso mismo día lo pasó en mangas de camisa a la puerta del sutd, descontando de antemano que dicha fija no entraría ni cuarta. Y entre optar por estar gozando de la fresca viruta e ir a pasar por las horcas caudinas del hipódromo, sin poncho alguno, ha preferido, dando pruebas de una cordura de que no le suponíamos capaz, optó por lo primero.

Hoy sin embargo Bartolo está forzado de concurrir al hipódromo, pues tiene a su juicio varias y determinadas fijas, ¡Y cuidado que el juicio de Bartolo Olivieri hay que tenerlo muy en cuenta!

No le será muy molesto el sacrificio, pues como la temperatura ha refrescado bastante la permanencia en el hipódromo hoy será muy grata.

Y nos encontraremos en el caso de poder deducir, siempre que las fijas se le hagan que Bartolo ha sabido unir lo útil a lo agradable, cosa que no marchan casi siempre muy de acuerdo que digamos.

## La reunión del Martes

**En el Hipódromo de Temperley — Gaucho Lomero en tren de grandes revelaciones — Papas, bien condimentadas y a punto para ingerirlas — Mejoras en el circo de carreras.**

Gaucho Lomero, nuestro activo colaborador que nos sorprende con el acierto con que dirige esta sección, se nos presentó esta mañana, siempre sonriente y desenfundando un "paco" de papeles, lo tiró sobre nuestra mesa de redacción. Era un "paco" un poquito más grande que otro "paco" que solemos ver dos veces por semana...

—Muchachos, ahí tienen el fruto de mi recorrida por Temperley, — empezó diciendo — les prevengo que los tiburones que se aprestan para pegarla el martes, al leer mis notas se agarrarán la cabeza, se tirarán de los pelos...

—Y si son calvos, ché?

—Entonces, se tirarán de cualquier otra cosa.

—Nos parece, que te has extendido demasiado — le dijimos hojeando el material.

—Y acaso no lo merece el hipódromo de Temperley? Si me ocupara del otro, del de más allá, del finadito, entonces tendrían derecho a protestar?

Escuchen. Les voy a contar lo que me decía un amigo no hace muchos días, mientras viajábamos cómodamente instalados, con dirección al hipódromo. Debo prevenirles que esa persona es asiduo concurrente a las reuniones que se celebran en Palermo, y además que tiene un gusto exquisito. Por más datos es propietario y de un buen stud de Palermo.

Nos propusimos escuchar el relato de nuestro compañero, señalándole, eso sí, un cartelito que con grandes letras negras dice: "Sea breve" y que por efecto del tiempo ha cambiado de color.



Comenzó a hablar Gaucho Lomero:

—Sí, seré breve, ya me imagino que ustedes estarán apurados, sobre todo hoy, que es día de carreras... Como les dije, iba en el tren, cuando alcanzo a divisar a un antiguo amigo. Me aproximé y al notar que a su lado descansaba un estuche que en su interior no podía contener otra cosa que unos prismáticos le dije, después del consiguiente apretón de mano:

—Para Temperley?

—Sí — me respondió.

Y como quizás notara que me sorprendía, agregó:

—He concurrido a dos o tres reuniones de las realizadas en Temperley y créame que he quedado tan satisfecho del orden, buena organización y comodidades de aquel hipódromo que me he visto obligado a declararme asiduo concurrente.

¿El de La Plata?, lo conozco, es un poroto comparado con este, sobre todo aquí no se ven "cosas raras" como en aquel que le llaman del bosque.

Una sola cosa me molesta: la tierra...

—Permítame,—le dije atajándolo; —ese inconveniente lo verá Vd. hoy subsanado.

—Cómo así?

—Le adelantaré la noticia. Las autoridades del Lomas se han dado cuenta de lo molesto que naturalmente era el polvo que se levantaba y para evitar eso, han adquirido varios y determinados metros de manga para regar.

—Entonces mi amigo se ha evitado lo único que resultaba molesto allí.

Ese hipódromo, por muchas razones, debería ser protegido por nuestra primera institución; lo merece, porque he notado que las autoridades se desvelan por ofrecer todas las comodidades al público.

Sin embargo, nuestro Jockey Club, que reparte dineros a la marchanta, no ha pensado que a veinticinco minutos de la capital hay un hermoso circo de carreras que merece su patrocinio con más razón que otros que con la ayuda que le ofrecen poco o nada hacen por mejorar aunque más no sea su propio circo de carreras....

Un grito potente del guarda-tren, que no hay duda, debe tener unos pulmones de primera, nos indicó que, habíamos llegado a Temperley. El viaje, esta vez me pareció mucho más corto. Descendimos y como nosotros una larga caravana tomó rumbo al hipódromo.

Y he terminado.

Hasta ahí nuestro gaucho Lomero; ahora entérese el lector del fruto de su recorrida.

**El enjetado de Budie—**

Este es el que cuida a San Nicolás, un animalito enjetado, un caso clavado de "huarmí". En sus cuatro últimas presentaciones sólo pudo alcanzar el cuarto puesto. Parece que el hijo de Old Man se ha abonado al placé sin miras de abandonarlo.

Ayer hablaba con Budie, que por esa causa está completamente rechiflado.

—Lo borra a su pingo, amigo Budie.

—¿Y paar qué lo voy hacer correr?... ¿Para que entre segundo?... Le prevengo que me tiene loco el caballo este.

—Sin embargo, me parece que su idea es reservarlo para el martes, porque tiene una papita, no?

—Ya no sé qué hacer, amigo; me he corrido tantas fijas y me ha fallado tantas veces!...

—No se aflija, amigo Budie, ya le llegará el día a San Nicolás.

**El curioso de Fontán—**

El compositor Fontán tiene anotado a Curio osen la prueba inicial, con el cual, tengo entendido, piensa correrse una fijita de regulares dimensiones.

El hijo de Calepino y Cumandá debuta en esa clase de pruebas, y aunque carga el "top weight", tengo la seguridad de que si va derecho finalizará prendido, pese a la opinión de Fontán que es muy capaz de decir que su caballo no puede ganar.

**Ruberoid—**

Este es otro que por vez primera se presentada en los handicaps limitados. De la Cruz tiene esperanzas de ganar muchas carreras con el hijo de Nissel Thrust, que actualmente corre más de lo necesario.

**El candidato—**

No hay duda alguna que una carta de primera es Tirol, que en la reunión de ayer fué segundo.

Si el hijo de Old Man repite ese performance, como es de esperar, ha de darles más de un dolor de cabeza a los que piensan correrse fijas en esta carrera. Siempre que se lo permita San Nicolás, que para mí es el que gana.

SEGUNDA CARRERA

**Don Paúl—**

Con el hijo de Chinchorro ya no saben qué hacer. Son tantos los metejones sufridos, que su compositor y señor más de una vez se ha visto obligado a maldecir el día que se hizo cargo del hijo de Chinchorro.

Sin embargo, "no hay mal que dure cien años..." y me parece que éste es uno de esos.

Don Paúl, que ha estado corriendo entre potrillos, se le presenta ahora la oportunidad de hacerle el gusto a su

# "Alma de Criolla"

compositor, porque esta carrera es más fácil que las que ha disputado.

Si respondiera a sus ejercicios, donde se mete 1" 1|2, en los 1000, no tendría ni color.

**Dormilón IIp**

Este es un debutante hijo de Mastuerzo, que cuenta con ejercicios preliminares como para señalarlo un gran candidato. Los del stud Villa Sarah lo harán explorar el terreno? Estoy por creer en eso, por cuya causa no me ocupo mayormente de él.

**Otros debutantes—**

Falsía y Hurona son otros los que por primera vez correrán en Temperley. Los dos son puntos altos de matar. A Falsía le conozco una corrida en Palermo de 1'28" los 1400, lo suficiente para calotearlos si lleva esas intenciones.

TERCERA CARRERA

**Andino—**

Todo lo que dije en mi comentario anterior sobre este hijo de The Mikado, se ha visto plenamente justificado al ganar ayer.

El pupilo del stud San Fernando se adjudicó la carrera en buen estilo, y de una manera, que estoy por creer que no le ha de costar mucho trabajo ganar esta, otra.

Es un excelente candidato.

**El de González—**

No es otro que Esmalte: el compositor González es de aquellos que se agarran la cabeza cada vez que yo me ocupo de su caballo.

Una vez se permiti óel lujo de decir que lo iba a echar al bombo hasta que CRITICA no se ocupara más de él, pero no fué más que una amenaza...

En sus anteriores presentaciones, corrido por el mismo compositor, llegó segundo de Octavio y el martes pasado de Tortero.

**Con Callejas—**

—¿Te gusta Cubano, ché Callejas?

—Es media brava la carrera, sabe, pero no se me han de ir muy lejos. Mi caballo corre mucho...

—Ya lo sé.

—L para ganarlo tendrán que correr mucho ellos también.

**Octavio—**

Este es otro de los buenos candidatos de la carrera. El sábado último se adjudicó fácilmente una carrerita, dándosela nada menos que a González y, por lo consiguiente a Esmalte.

Es también de las cartas bravas.

CUART ACARRERA

**Lo que pensaba Medina—**

El compositor de Ladina se hallaba muy triste, instalado en un banco y noté que el hombre se hallaba pensando en algo que era cuestión de averiguar.

Más tarde supe que Medina pensaba en si reservaría a su yegua para el martes, o si se tiraba ayer.

Después de muchas vueltas y rodeos, el hombre se resolvió por lo primero; una vez estudiada bien esa carrera y de sacar en consecuencia qu a su yegua no lo van a ganar así no más, a dos tirones.

**Alarcón piensa seguir la serie—**

Con mi yegua Folie II — dice Alarcón — tengo que ganar varias carreras, pero eso sí, cuando pague sport como para hacer buenas ganancias.

Esto es lo que piensa y dice el compositor de la hija de Ovación, así que ya saben, mientras pague buen dividendo es una papa Folie II.

**Delpino—**

El hombre quedó rechiflado por la carrera que le ganó a su yegua Duquesita, aL Choza.

Cuando lo tuvo a tiro al jockey lo capturó para pedirle explicaciones.

—¿Qué te pasó che?

—Vea, si no me estorban y me pechan, le prevengo que esa no me gana.

—Bueno, callate la boca, no digás ni medio, que el martes tragaremos.

**Don Pedro y Vicentina—**

—¿Le va a meter todo el martes, don Pedro, a su yegua?

—Me gusta en fija Vicentina.

—Y máxime en ese tiro; porque es muy ligera, ¿verdad?

—Es como bala, compadre; el martes tragaremos en grande.

**Las pretensiones de Palito—**

Las diré en dos o un poquito más palabras, paar no cansar al lector.

Palito tiene la santa idea de ganarlos con Gallineta.

Y si no se le hace, páciencia...

QUINTA CARRERA

**E! doblete de Medina—**

Con Ladina y Bien Venido es la cosa. A este último no lo hiz correr ayer, reservándolo para el martes próximo

Medina se prepara para tragar en grande.

**El Diamond—**

Sigue la serie el hijo de real sangre; y siempre haciéndose el rengo para que l público no enter por el aro.

Afilador ha ganado dos seguidas y al paso que va, me parece que tragará mucho Maljitano con su caballo.

**Me extraña Lencina, me extraña...—**

En la forma que Lencina corrió a Perinola II parecía que el hombre estaba corriendo en la Pampa en una carrera cuadrera.

La corrió a lo indio, y así y todo, entró tercera.

Imagínense que si en esta vuelta la dirige como Dios manda, la yegua estará muy prendida

**Farías acepta mis consejos—**

El tiburón de Temperley parece que va en tren de regeneración.

Con Farrista ganó ayer la última carrera, donde la hija de Galloway cargaba 58 kilos.

El martes, con sólo 49 kilos, no debe tener ni color.

No la vas a bombear, che Farías. Decilo, hombre... decilo.

**La Belle—**

La pensionista de De la Cruz está como su nombre lo indica.

El hombre se corre una fija, que me parece algo difícil le fallan.

SEXTA CARRERA

**Con Ferreyra—**

E lcompositor de Aigle Noir dice que lo han enjetado.

—Mire — me decía el hombre — usted ve que mi caballo corre macanudamente, pero con poca suerte, ¿verdad?

—Así es no más, Ferreyra.

—Bueno, yo creo que el martes conseguiré desquitarme los anteriores metejones.

—¿Y no le tiene miedo a Mitre?

—¡Qué esperanza! Ese no me puede dar tantos kilos.

—Le voy a dar un consejo, amigo Fernández: cuídese mucho de Codorniz, que Baztarrica anda por tirarse.

—¿ Yanda mucho la yegua?

—Si se tiran es una papa.

—Hombre, para decirle la verdad, a los únicos que les tengo un poco de miedo son Cartujano y Sotreta; los demás son unos ilustres gatos.

Descuidate no más con los gatos esos, y vás a ver como arañan.

**Codorniz—**

—Ché, Bazterrica, ¿qué pensás hacer con su Codorniz el martes?

—Ganarles de una hebra y de galopito cantor.

—Si te dejan.

—Qué hacés, si me dejan.

El viejo hijo de Ituzaingó anda bastante, como lo dejó demostrado entrando segundo en su última presentación.

**Cartujano—**

Es de los pesos altos de la carrera. Este hijo de Wild Mint le hizo dar un dolorazo de cabeza a su compositor Quinteros porque estaba metido y sólo pudo entrar segundo.

—Me desquito el martes —decía el hombre — y en esa tragaré en forma.

SEPTIMA CARRERA

**El de los 120 duros—**

aY se sabe que es Tortero, aquel que sólo le falta el "lo" para que se llame como el "maestro".

El compositor Camargo se quedó como su apellido (sacándole la C), cuando lo "vido" ganar a su pingo.

El martes lo aprovecharé, dice el hombre.

A que no se le da el juego, esta vez que va metido.

**Ortiz—**

"Con este hijo de Orville se vienen a correr una imperdible.

Ya lo tengo anotado en el libro de las papas "racomandé".

Esto lo dije el día que ganó por primera vez el hijo de Orville. Ahora sólo diré que con él se corren otra y de aquellas papirusas.

¡Ojo con él!

**El paisano Di Franco—**

Se llevó un metejón de órdago con Piccina, ayer.

El hombre esta vez se metió.

Ya ve, amigo Di Franco, tanto preparar al breve y cuándo la creyó a punto estaba pasada...

**O'Farrell—**

Turqui piensa templar la "viola" y cantarle una oda a su O'Farrell, si gana esta.

No... oda, amigo Turqui; yo tengo la seguridad que si usted se tira gana el burro.

**Sol de Mayo—**

Bazterrica quedó estrilando porque le corrieron el caballo muy apurado.

Parecía que el jockey iba en busca de la partera.

Corrid con más tino, el martes pasado se apuntó con una. Eso lo palpitaba yo también.

**La de Toscano—**

Salem puede ganar, siempre que Toscano no lo impida.

eM imagino que el metejón de ayer tratará de desquitarlo el martes. ¿Verdad, Avanti?

**Oisive—**

La recomiendo a esta yegua de Juan Díaz, porque anda mucho y en ese tiro tiene que desempeñarse bien, porque es muy guapa y pareja.

Es un lindo dividendo que se puede hacer.

Mañana daré mis pronósticos en las diversas pruebas, los que desde ya recomienda

Gaucho Lomero.

Programa oficial para la reunión del martes 18 de enero:

PRIMERA CARRERA
Distancia 1200 metros

| | |
|---|---|
| Curioso, 60 kilos | Hearing, 55 |
| Cyrano 57 | Torcaz, 54 |
| Tirol, 56 | Espartino, 54 |
| Ruberoid, 56 | San Nicolás, 53 |
| Sinfonía, 55 | Madeja 52 |
| Listo III, 55 | Horacio II, '- |
| Azopardo, 55 | |

SEGUNDA CARERA
Distancia 1000 metros

| | |
|---|---|
| Dormilón II, 56 k | Trece, 56 |
| Méme, 56 | La Loca II, 54 |
| Smara Boy, 56 | Hurona, 54 |
| Don Paúl, 56 | Falsía, 54 |
| Malicioso, 56 | Implover, 54 |
| Filinsfich, 56, | Galeeta, 54 |
| Hábil, 56 | Songuita |
| Clic-Clac, 56 | Fushima |

TERCERA CARRERA
Distancia 1400 metros

| | |
|---|---|
| Minero, 57 kilos | Andino, 53 |
| Luchador, 57 | Gamo Azul, 53 |
| Octavio, 57 | Esbelto, 53 |
| Pensativo, 57 | Cavalry Gun II, 53 |
| Inválido, 55 | Salmón, 53 |
| Cubano 55 | Alike, 53 |
| Fernandito, 55 | Clic-Clac, 50 |
| ...ente de Inca, 55 | Esmalte, 53 |

CUARTA CARRERA
Distancia 1100 metros

| | |
|---|---|
| Folie II, 57 | Encerrona, 55 |
| Angelita, 57 | Duquesita, 55 |
| Brillante, 57 | Home, 53 |
| Gallineta, 57 | Onza de Oro, 53 |
| Hidráulica, 57 | Zá Zá, 53 |
| Ladina, 55 | Vicentina, 53 |
| Light Mind, 55 | Hebrea II, 50 |

QUINTA CARRERA

Distancia 1800 metros

| | |
|---|---|
| Bien Venido, 59 | American Boy, 48 |
| Charmincito, 58 | Farrista, 46 |
| Afilador II, 55 | Inválido, 46 |
| Perinola II, 54 | Campiña, 46 |
| Floreal, 53 | Paúl Pons, 46 |
| The Whip, 50 | La Belle, 46 |

SEXTA CARRERA

Distancia 1200 metros

| | |
|---|---|
| Medidora, 67 kilos | Mont III, 56 |
| Mitre, 63 | Halte la!, 55 |
| Cartujano, 61 | Aigle Noir, 55 |
| Molleja, 60 | Sotreta, 54 |
| H. Plantagenet, 6 | Lavengro, 53 |
| Pessist, 50 | Ninfa; 53 |
| Codorniz, 56 | Effusión, 52 |

SEPTIMA CARERA

Distancia 1200 metros

| | |
|---|---|
| Tacaño, 57 kilos | Manganeta, 53 |
| Torero, 57 | Slava, 53 |
| General Soler, 57 | Piccina, 53 |
| Ortiz, 55 | Baluyan, 53 |
| Gradiska, 55 | Martina II 50 |
| Hojeador, 55 | Atea, 50 |
| Mejicana, 53 | |

OCTAVA CARRERA

Distancia 1800 metros

| | |
|---|---|
| O'Farrell, 61 kilos | Prime Verte, 49 |
| Tommy Loates, 54 | Esbelto, 49 |
| Sol de Mayo, 54 | Leoncito, 49 |
| Salem, 53 | Puntana, 48 |
| Roseta, 52 | Oisive, 48 |
| Britomarte, 52 | Martna II, 48 |
| Ladina, 52 | Gossip, 48 |
| Ofensor II, 50 | |



✝ MARIA ANGELA T. DE TOGNETTI (q. e. p. d.) Falleció el 16 de enero de 1916. Sus hijos Francisco, Marco, María T. de Antona; sus hijos políticos, Pedro Antona y Pedro Augustoni, sus hermanos Moisés y Manuel Tognini; hermanas políticas, nietas y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al Cementerio del Oeste, mañana, lunes, 17 del corriente, a las 9 a. m. El duelo se despide por tarjeta. Se ruega no enviar coronas. Casa mortuoria, Ayacucho 69. Nota: carruajes en la empresa de Manuel Spallarossa y Hno., Corrientes 2180.

## Hungría

Por indicación de los veterinarios de turno, fué retirada de la pista la potranca de dos años, Hungría, que debió disputar la cuarta carrera.

## Notas varias

**Pichuleo—**

Sigue en su gran estado el hijo de Pimentol. Hoy el pupilo de Ratto fué trabajado en la partida, dirijido por G. Arduin.

**Lamos—**

El hijo de Jardy fué trabajado por el peón en mil metros, suave.

**Testún—**

El causante de muchas rechifladuras de Tomás Conde, se porta en los trabajos como para abandonar pronto la categoría de perdedores. Fué trabajado por Alejo Sánchez en 700 metros.

**Majestad—**

Sigue bien en su trasmy, el pupilo de Tapón. Fué trabajado en la partida por Gabriel Ardouin.

**Menianto—**

Fué trabajado en mil seiscientos metros por N. Rodríguez. Anda regular.

**Prestigio—**

C. Martorelli fué el encargado de trabajar a este pupilo del entraineur Vicente Fernández en 800 metros. Anda bien.

**Don Federico—**

El hijo de Sargento lo trabajó C. L. Fernández en la partida. Ha seguido bien y parece no haber sentido nada su última carrera

**Pata de Gallo—**

G. Ardouin trabajó al pupilo de Tapón en la partida reglamentaria, con el resultado de costumbre.

**Huarmí—**

C. Finucci fué el encargad de trabajar a la en jettada hija de Millemin, en 600 metros desempeñándose bien.





**Lincera—**

La pupila de los Paisanos fué trabajada en mil metros piloteada por su peón.

**Farruco—**

En la partida reglamentaria fué trabajado por J. Ardouin este pupilo del entraineur Vicente Fernández.

No ha de tardar en reaparecer en público.

**Corchito—**

Dirigido por C. Martorelli fué trabajado en 700 metros este pupilo del mismo entraineur que el anterior.

**La Tubau—**

Fué trabajada en la milla esta hija de Valero. Le tomamos 1'27 2|5 los últimos 400 metros.

**Sanchete—**

Dirigida por el aprendiz J. Barrow fué trabajado este hijo de Calepino en 800 metros. Anda regular.



**Andrade—**

Anda mucho el pupilo del entraineur jockey Escolástico Mustio. Hoy fué trabajado con buen resultado en la partida reglamentaria.

**Tresor—**

El hijo de Ovación sigue muy bien en su traimig. Hoy montado por su peón fué trabajado suave en la partida.

**Riquisimo—**

teado por Carmelo Fernández. Anda regular.

**Folleto—**

El tordillo hijo de Pippermint, con quien el flaco Dellagiovanna aun piensa ganarse algunas carreras. Fué trabajado hoy por el peón en 800 metros con regular resultado.

**Gallipavo—**

El hijo de Livarot ha seguido bien después de su última carrera donde como se recordará fué tercero de Oblea. Hoy fué trabajado por su peón en 800 metros.

# "Alma de Criolla"

## Comentando

### LA PRIMERA CARRERA

**El indicado —**

Con la consabida carrera de vallas, se inicia la reunión del jueves próximo.

No ha reunido esta prueba mayores inscriptos, pues sólo son cinco los anotados.

Por su última performance se desta como el caballo más indicado Kalium. En su última presentación hiciera puesta con Montezuna, produciendo una buena carrera.

En laprózima con dos kilos menos lógicamente debe ser el ganador.

**El enemigo—**

El más serio enemigo de Kalium es la yegua Lay.

La hija de Gerolstein entró tercera el jueves pasado en la que hicieran puesta Kalium y Montezuna.

Iba en aquella ocasión la pupila del stud Royal con cinco kilos más de peso que las que llevará. Ahora recibiendo ocho kilos de Kaliun, que en la anterior sólo le dispensaba cinco, es por lo que creemos que es la más indicada para derotar al favorito.

### SEGUNDA CARRERA

**Plumerillo—**

El inédito pupilo de Pianezzi, quien sabe si habrá sido hoy de la partida, pues a última hora, debido al mal estado de la pista, su entraineur era de opinión de no presentarlo.

En caso que se haya reservado para el jueves es el más indicado de la segunda carrera para abandonar la categoría de perdedor.

Viene el hijo de Old Man a disputar esta prueba con todo el prestigio de hus trabajos en privado y una corrida en la distancia de 1'39".

**Salvación—**

Este como el anterior debiera haber sido de la partida hoy.

Pero quizás Vicente Fernández opine como su colega Pianezzi y opte por reservar a su pupilo para el domingo.

Si es presentado ese día, lo creemos un serio adversario de Plumerillo.

El pupilo del stud Los Rosales anda bien en los trabapos y nada sería de extrañar pues consiguiera su primera victoria.

**Testun—**

Increible es lo qeu pasa con el hijo de Pearl River.

En los trabajos anda como para ganar cualquier prueba y en carrera se lo da por no correr.

Estamo sen presencia de uno de los tantos animales caprichosos, que cuesta bastante platita al púulico.

Lo repetimos. Testun puede ganar cualquier día que se le dé por repetir en público sus ejercicios en privado.

**Peñaso—**

La sorpresa de la carrera podría estar a cargo del hijo de Pippermint.

En su ecurie les gusta mucho, y según su entraineur Juan Torterolo, venderá cara su derrota.

Su ultimo ejercicio, e lcual noticiamos, fué bastante bueno, pues la corrida fué de 1'40" 2/5 a voluntad.

### TERCERA CARRERA

**Vespertino—**

El pupilo del stud Don Gonzalo se ha largado a correr sin vuelta de hoja.

En su caballeriza no se explican la última mala perfomance del hijo de Le Samaritain, pues en los trabajos se conduce muy bien.

Sn entraineur está plenamente convencido que el jueves mejorará en mucho su última perfomance.

Es un buen candidato ateniéndonos a sus trabajos.

**Carreras—**

Según nos informaron esta mañana Mr. Frager era de opinión de no presentar hoy al hijo de Jardy para reservarlo para el jueves, donde según su opinión tiene una carrera más favorable.

Opinamos como Mr. Frazer y en caso que se resuelva de presentarlo en la próxima, es el pupilo del stud Livingston un candidato de primer orden.

**Fulano—**

Acusa el hijo de Mullemein en su trainig, grandes adelantos.

Está muy lindo de aspecto y con unas bríos desconocidos en él.

Puede ser el batacazo de l acarrera y mucho cuidado, pues anda mucho.

**Kirón—**

El hijo de Dieno Conné completa el cuarteto, de eutre quienes a nuestro juicio debe buscarse el ganador de la prueba.

Valentín Fernández lo tiene a su pupilo, listo como para que se apunte con una victoria, cualquier día de estos.

Se le presenta una buena oportunidad el jueves y como entre sus adversarios no hay uno que se destaque netamente, su chnce es de primer orden.

### CUARTA CARRERA

**Muy pobre—**

Es increible que con tantas potrancas, en traimig y en condiciones de hacer su debut, haya esta carrera con seguido solo reunir siete inscriptos.

El dar con el gandor se hace sumamente difícil pues la mayoría de las anotadas se presentan en público por primera vez, y tendremos que atenernos a lo que hemos podido ver en los trabajos.

**Encanto II—**

D. Pedro, y permítasenos la redundancia, anda encantado con la hija de El Chacho y Enigma.

Muy linda está la pupila del stud El Talar y convertida en un ídem de su nombre.

Como D. Pedor se pinta solo para la cuestión potrancas y potrillos, esto unido a todo lo que de recuerde El Chacho, es objeto de su principal atención: ha puesto a su pupila en condiciones de obtener el jueves su primera victoria.

**Hangar—**

Al flaco Dellagiovanna la suerte se le ha mostrado este año un poco rehacia en eso de hacerle obtener victorías a sus productos de años, al comienzo de la temporada.

Siempre ha gozado el flaco, entre el público y los del gremio fama de madrugador en lo que se refiere a la preparación de la potrillada, pero hasta hoy, este año, todavía no ha justificado esta opinión.

Pero como todavía está a tiempo de volver por sus fueros, es por lo que el jueves quiere hacerse presente con Hangar.

Tiene la hija de Galleway un trabajo muy bueno en 600 meros distancia que recorrió en el recomendable tiempo de 0'37".

Como se ve el flaco viene a correrse toda una fija can Hangar.

**Hearty—**

Sasso hace tiempo que no da señales de vida.

pelea puede ser que el jueves, se haga presente, con uno d sus acostumbrados batacazos.

Tine lista y a punto de caramelo una potranca que responde al nombre de Hearty.

sus trabajos que ligereza no falta y ya se sabe que por el momento los animales que tienen esta cualidad, dados los tiros de las pruebas cuentan a su favor con un 80 oo de probabilidades más.

### QUINTA CARRERA

**Más pobre que la anterior—**

Si en la de potrancas solo se ha conseguido reunir siete inscriptos, la de potrillos no le va en zaga y parece que la cosa era a ver dond ese anotaban menos.

Entre los anotados nos encontramos con Fastidio II que es el único del lote que ya ha hecho su debut.

Es la única ventaja que tiene sobre sus contrincantes pues, de su perfomance el día de su presentación en público, que lo fué el día que ganara Cleofé, no puede deducirse nada, pues en aquella oportunidad figuró no placé.

**El del loco Federico—**

Si o iijhoss de Voltaire han heredado los vicios del padre, en cuanto a refiere, estamos arreglados.

Venturoso, un potrillo hijo de Voltaire al cuidado del loco Federico acusa en sus trabajos un gran estado de preparación.

No oculta su entraineur la satisfacción que le producen los aprontes del pupilo del stud Reyna y siempre que no se asuste del debut, es un gran candidato para conseguir su primera victoria.

### SEXTA CARRERA

**Full Hand—**

Se destaca por su última buena performance donde entrara segundo de Fachinal a a medio pescuezo, este hijo de Old Man.

Lo creemos el candidato obligado de la prueba. Además va recibiendo ventaja en el peso, lo que hace que sus probabilidades aumenten.

Será muy difícil que pueda perder el pupilo del stud Federal.

**Majestad—**

Este hijo de Your Magesty ha seguido muy bien después de su última victoria.

Se ha largado a correr de firme y como su training es por demás esmerado, lo consideramos el más serio enemigo de Full Hand.

**Campanazo—**

El pupilo del zorro Pepe siempre se ha distinguido por la regularidad de sus performances.

Con el pequeño descansito que se le ha dado se ha puesto muy lindo y es un temible adversario de los dos anteriores.

**Piélago—**

El batacazo de la carrera, como de costumbre, puede estar a cargo del pensionista de Otero.

Sabido es que este compositor las mata callando y cuando menos se acuerdan de él se hace presente.

Sabemos que el hijo de Delarey tiene un floreo en la distancia de 2'8".

### SEPTIMA CARRERA

**Un terceto temible—**

Entre Petite Chose, Periwinkle y Santa Damiana debe buscarse el ganador de esta prueba, handicap de velocidad.

Los tres arriba citados son especialistas en el tiro de mil doscientos metros.

**Petite Chose—**

La hija de Primera Tiple tiene producidas sus mejores performances en este tiro.

Su preparación es de primer orden y así lo demostró en el trabajo que se le diera el sábado.

A pesar de cargar el top weight del peso, pues francamente creemos que Last Reason con 73 kilos no será presentado, dado las condiciones excepcionales de ligereza que posee la pupila de Galleta, creemos muy difícil que pueda perder.

**Periwinke—**

Este también, es como luz de ligero. Se habrá visto por su última performance donde entrara segundo de Mabile a medio pescuezo, que una vez que pescó la punta no se entrega así no más a dos tirones.

Dado el buen momento porque pasa y la ventaja que va recibiendo en el peso, lo creemos el más serio adversario de Petite Chose

**Santa Damiana**

Será, probablemente, dirigida por el negro Acosta, quien la trabajó el sábado.

El rubio Caimi tiene a su caballada en gran estado y la hija de Bronce no es una excepción de la regla.

En el trabajo de ayer se desempeñó muy bien y dada la oblea de peso que llevará en esta prueba, es temible adversaria.

Como puede verse el terceto es bravo y será sin duda la carrera más interesante de la reunión.

### OCTAVA CARRERA

**Tresor—**

A pesar de sus sesenta kilos debe ser el ganador de esta carrera.

En su último trabajo el hijo de Ovación ha demostrado que no ha perdido ni un ápice de su anterior estado.

Como sus rivales no son gran cosa el pupilo de Filippi debe ser el ganador.

**Royal Drop—**

Por la ventaja que recibe en el peso, la única que vemos con probabilidades para vencer a Tresor, es la pupila del stud Iceache.

Su última performance no fué gran cosa; pero, volvemos a repetirlo, recibiendo doce kilos del favorito puede estar prendida al final.

## Hipódromo Argentino

Programa oficial para el jueves 20 de enero:

**PRIMERA CARRERA**
Distancia 3200 metros

| | |
|---|---|
| Kalium | Lay |
| Nervio | Sibarita |
| Forajida | |

**SEGUNDA CARRERA**
Distancia 1600 metros

| | |
|---|---|
| Mirko | Dolfo |
| Salvación | Cazador |
| Bajo Hondo | Peñasco |
| The King | Político |
| Scarron | Plumerillo |
| Testun | |

**TERCERA CARRERA**
Distancia 1400 metros

| | |
|---|---|
| Fulano | La Brava II |
| Carreras | Maitén |
| Vespertino | Grasso |
| Kirón | Danzante |
| Ténebra | Orgaita |
| Zoé III | Ron Du Soir |

**CUARTA CARRERA**
Dstancia 800 metros

| | |
|---|---|
| Hearty | Urgente |
| Manon II | Hangar |
| Pretty Dolly | Encanto |
| Galilea | |

**QUINTA CARRERA**
Dstancia 800 metros

| | |
|---|---|
| Fastidio II | Don Tomás |
| Venturoso | Ascasubi |

**SEXTA CARRERA**
Distancia 2000 metros

| | |
|---|---|
| Majestad | Vespaciano |
| Pushing | Max Linder |
| Tamandaré | Lefévre |
| Campanazo | Pielago |
| Sanchete | Full Hand |
| Los Angeles | Piridina |
| Riome | Melody |

**SEPTIMA CARRERA**
Distancia 1200 metros

| | |
|---|---|
| Last Reason | Riparia |
| Petite Chose | St. Damiana |
| Periwinkle | Gajo |
| Tata Dios | Zaratustra |

**OCTAVA CARRERA**
Distancia 2200 metros

| | |
|---|---|
| Trésor | Pretty Boy |
| Chasque | Betis |
| Royal Drop | |

## Inscripciones

Inscripciones para la reunión del domingo 23 de Enero 1916:

Primera carrera 1.400 metros, Rieuse, Perfidia, Aurodina, Redención, Penitenta, Orene, Lluvia, Fulana, Nebulosa, Papeleta, Salida, Wabelet, Wild Rose, Guipuzcoa, Mediana, Salvatierra, Rumbosa.

Segunda carrera 1.100 metros, Fandango III, Chuti, Eufrates, Zángano, Paquete, Footman, Garros, Yucatán, Anselmi, Antes, El Pájaro, Bicarbonato, Jubillo.

Tercera carrera 1.800 metros, Presuru, Driada, Chiribiribi, Pegaso, Congrio, Voila, Periwinkle, Siskin, Espadañal, Daystar, Chulo, Uriburu, El Tony, Everest.

Cuarta carrera 800 metros, Púdica, La Violeta, Gallarda, Holandina, La Forse, Hungría, Costa Brava, Oleina, Lady Josiana, Diakova, Chatelaine, Nanna, AHS.

Quinta carrera 800 metros, Alcides, Juzgado, Stellaris, Himil Thusum, Mousquetaire, Batintin, Dum Dum, San Julio, Prince, Lamento.

Sexta carrera 1.600 metros, Sandringham, Carabela, Dividendo, Danceur, Masilla, Fidelio II, Déspota III, Juvenal, Dieurfort, Protco, Su Auteza, Dijon, Sspartillar, Audemars, Full Hand, Lord French, Salitral, Gaiteiro, Diamant, Valentón, Riome, Bizet, Deyanira, Corchito, Farruco, La Tuba, Lachinal.

Séptima carrera 1.600 metros, Deseada, Donde du Soir, San Paulo, Maraschino, Solicitud, Fustafá, Eureka III, Fox.

Octava carrera 2.500, Tresor, Palo Errao, Congrio, Paloma, Siskin, Colabour, Nitrato, Socarrona, Lord Bramble, As de Oros II, Folleto, Fox, San Luis, El Kaiser, Jejuela.

# POLICIA

## CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES MARITORNES APACHES CANCIONEROS Y SUICIDAS

## La escena diaria

### "El debut del besuqueo"

—¡Ponete vaselina!

—Pero si es lo mismo...

—No; no es lo mismo; con vaselina es mejor... Comprá dié guita de vaselina fenicada en cualquier botica y tel a refregás bien por el naso; vas a ver que pronto se espianta ese granoide.

—¿De veras?

—Sí; prenda, sí. Como querés creer que yo te voy a egrupir.

—¡Oh! No batás eso porque macaneás.

—¡Avisá Rufina! ¿Cuándo te he engrupido?

—Acordate Celestino; aquella vez..

—¡Pero que embromar! Aquella vez era la primera.

—Yo no quería porque me daba verguenza...

—Sí. Ustedes son así, tienen mucha verguenza. Pero después... ¡Me caiga tieso!...

—¡Ah! Después es otro cantar... Al principio es claro... yo no te conocía... No sabía... ¿Entendés?...

—¡Cómo no que te entiendo!.... Pero batí... ¿Te gustó o no te gustó?...

—Es claro que me gustó;... ¡Pucha que beso fué!...

—Fémina y basta. La primer mujer del mundo también hizo lo mismo..

—¿Qué ché ¡Contame Celestino! Contame...

—Yo no sé muy bien sabés. He oído más o menos ciertas cosas. Pero estoy seguro de que hay algo de eso...

—A ver chino. Contá...

—Bueno; escuchame: "Baten los historiadores que el primer bacán que vino al mundo, fué un tipo llamado "Adán": no tuvo madre ni padre...

—¿Cómo puede ser eso?...

—Pucha que sos ignorante. No ves que "Adán" al revés, es "Nada", vino de la "nada". Bueno; y también dicen que la primer mujer, fué "Eva": no tuvo madre ni padre...

—¿Cómo puede ser eso?; uno todavía; pero otro...

—Pucha que sos ignorante. No ves que "Eva" al revés es "Ave"; vino "volando". Bueno; estaban los dos en un paraíso...

—¿De qué teatro viejo?...

—P'ucha digo qué bárbara; era un paraíso celestial; dicen que era algo delicioso. Lo tenían gratis. Comían de arriba. Vivían sin laburar. Nadie hablaba mal de ellos etcétera. ¿No? Bueno; allí donde la apolillaban; había entre todos os árboles, uno que era del bien y del mal...

—¡Ah! Sí;. ¡Esos eran los dueños!...

—Pero no esas animal. No te he dicho que afuera de ellos no había nadie más en el mundo. Ese era el nombre del árbol.

—Y yo digo... ¿Si no había nadie más en el mundo? ¿Quién le hacía los trajes a los dos?...

—Es cierto; no había manyao eso...

—Y otra cosa; ¿" si a "Eva" le salía un "granito" en el "naso"? donde compraba la "vaselina" fenicada?...

—¡Es cierto!... No te voy a contar nada, porque me he dado cuenta que son grupos...

—¡Es claro!...

—Pero no importa. Auguna vez, "Eva" o "Adán" habrán tenido algunos "granitos" y jamás usaron la "vaselina" fenicada para quitárselos; quién sabe que usarían en aquel tiempo....

—¡Ya lo creo!...

Federo Carba.

### MUERTE MISTERIOSA

El juez de instrucción doctor Domínguez secundado por varios funcionarios de la policía de investigaciones trabaja en el esclarecimiento de un suceso un tanto misterioso.

Nos referimos a la muerte de Laura Paccalente, argentina, de 28 años, que el día 2 del corriente pereció ahogada en un pozo de su domicilio, Espinosa 1226, y que según un sumario que instruyó la policía, resultaba un suicidio.

En ese sumario aparecía Laura atacada de enajenación mental y que a causa de la enfermedad se había arrojado al pozo con el propósito de suicidarse.

Sin embargo el juez ha encontrado ciertos detalles sospechosos, pues según parece, la Baccalente ha sido víctima de un crimen.




El doctor Domínguez ha ordenado que sea exhumado el cadáver de Laura y se le lleve a la Morgue a los efectos de la autopsia que determine las causas del fallecimiento.

Entre tanto los funcionarios policiales realizan diversas averiguaciones tendientes a dejar en claro la verdad de lo ocurrido.

### RATERO SORPRENDIDO INFRAGANTI

José de la Torre al penetrar en la pieza que ocupa en la casa de la calle Acevedo 3071, sorprendió al sujeto Nicolás Tascano, en momentos que intentaba substraerle varios canarios, y quien fué detenido por un agente de la comisaría 41.

Como de la Torre dió un puñetazo a Tascano en el pómulo izquierdo donde le produjo una contusión, fué detenido también por un agente de la comisaría mencionada.

### LOS INCENDIOS

En la fábrica de cajas de cartón de los señores Agridi y Solari, establecida en la calle Solís 1964, tercer piso, se produjo anoche un pequeño incendio debido a que quedaron con fuego los braseros.

Según parece, debido al ciclón de anoche se levantaron llamas en algunos de esos braseros. En el acto acudieron a la casa los bomberos del destacamento de la comisaría 28, que, mediante unos baldes de agua convenientemente distribuidos, lograron extinguir el fuego.

Las pérdidas resultaron de poca importancia.

### PRESUNTO DEMENTE

Fué detenido por un agente de la comisaría 24a., el sujeto Alejandro Lessa por suponerse tenga las facultades mentales alteradas.

Por intermedio de la comisaría mencionada, Lessa fué trasladado a la sala de observación del depósito de contraventores.

### CAPTURAS

Fué detenido po re lagente Nicolás Rossi de la comisaría 39.a, el sujeto Oscar Fernández en su domicilio calle Iberá nðmero 1884.

Su captura se ordenó el 18 de diciembre del año pasado, por estar acusado de lesiones a Domingo Crivelli.

### MUERTO OR UN CPHOQUE

#### Sensible accidente

En el momento en que con mayor intensidad comenzaba el temporal de anoche, iban en una motocicleta por la calle Suárez don Víctor Chouvier y su hijo Enrique. Al llegar a la esquina de Universidad la motocicleta chocó con un carro de reparto, cuyo conducto logró fugar.

Los Chouvier recibieron heridas a consecuencia del choque y don Víctor de tanta gravedad que falleció en el hospital Rawson donde se le condujo. La víctima era francés, de 36 años de edad.

### SALTEAMIENTO Y ROBO

Ayer, en la esquina de las calles Rioja y Cochabamba, Rodolfo Sosa, de 15 años de edad, fué asaltado por dos sujetos.

Dichos sujetos, valiéndose de la fuerza, le sustrajeron a Sosa 300 pesos que llevaba para entregar a su patrón Ramón Dordino.

Los sujetos, después de cometido el hecho, se dieron a la fuga. Sosa denunció lo ocurrido en la comisaría de la sección 20a.

### MUERTE REPENTINA

Repentinamente, a consecuencia de un síncope, falleció en su domicilio Medrano 858, el vigilante Onofrio Sánchez del personal de la comisaría 7a.

### ACCIDENTE MORTAL

En el hospital Durand falleció ayer Vicente ePlazzo, víctima del accidente que le ocurrió anteayer.

Pelazzo guiaba un carro por la calle Humahuaca y frente al número 3792 a causa de un barquinazo, cayó del vehículo y las ruedas de éste le pasaron por encima del cuerpo.

### EL AUTOMOVILISMO

En la esquina de las calles Jonte y Sanabria, a causa de la falta de alumbrado, el chauffeur Froilán Diego, que guiaba el automóvil de alquiler 3989, chocó contra un alambrado que cierra parte de la primera de las calles nombradas.

En el automóvil viajaban el señor Eugenio A. Cherrier, su esposa y una hijita, los que por efectos del violento choque, saltaron fuera del vehículo, resultando los tres con lesiones leves.

El señor Cherrier y su familia se dirigieron en el mismo coche a su domicilio donde fueron curados por un facultativo.

La policía de la sección 25, que intervino, comprobó que se trataba de un accidente.

## LICITACIONES

### Consejo N. de Educación

#### LICITACION

Llámase a licitación pública para el día 1.o de Febrero próximo, para la ejecución de las obras de reparación de los edificios fiscales sitos en las calles Ramón L. Falcón número 2934, Formosa número 136 y Franklin número 1836, de acuerdo con los presupuestos que los interesados podrán consultar todos los días hábiles de 12 a 6 p. m., en la Dirección General de Arquitectura, calle Rodríguez Peña número 935, 2.o piso.

La apertura de las propuestas que deberán ser presentadas escritas a máquina por duplicado y de acuerdo en un todo a lo que al respecto establecen las leyes de Sellos y Contabilidad, tendrá lugar el día indicado a las tres de la tarde.—Buenos Aires, Enero 14 de 1916.—El secretario general.

15-1|1|2

### Obras Sanitarias de la Nación

Se llama a licitación para la provisión de válvulas y accesorios con destino a las obras de la Capital Federal y Provincias, de acuerdo con el pliego de condiciones y planillas que los interesados pueden consultar en la Sección Técnica, calle Charcas 1840, todos los días hábiles de 1 a 5 p. m.

Las propuestas deberán presentarse en la Secretaría del Directorio de las Obras Sanitarias de la Nación y serán abiertas el 16 de Marzo del corriente año a las 4 p. m. en presencia de los interesados que concurran al acto.

Buenos Aires, 14 de Enero de 1916.—José I. Goñi, secretario. 15-1|24-1

### Consejo N. de Educación

INSTRUCCION PRIMARIA OBLIGATORIA Y MATRICULACION DE TODOS LOS NIÑOS DE 6 A 14 AÑOS. — A LOS PADRES DE FAMILIA.

La matrícula escolar es obligatoria para todos los niños de 6 a 14 años de edad, del municipio de la Capital, colonias y territorios nacionales, y los padres, tutores o encargados serán multados con arreglo a lo dispuesto en el art. 44, inciso 8.o de la Ley (5 a 100 $), si no inscriben a los niños que tengan bajo su dependencia. (Artículo 13 de la Ley de Educación).

Con el objeto indicado, la matriculación e inscripción de alumnos se efectuará en los mismos locales de las escuelas a que concurrirán los niños y en la forma y fechas indicadas en los carteles que el Consejo Nacional de Educación ha fijado en los frentes de las escuelas y en los parajes visibles de la Capital.

Para mayores datos e informes dirijirse a la Oficina de Obligación Escolar del Consejo Nacional de Educación, calle Rodríguez Peña 953, de 12 a 6 p. m.

El Secretario General.

2-1 1|3 dpm.

## REMATES

### BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO 245

CAPITAL

Por ejecución judicial. Casa calle Castro Barros N.o 1756 entre las de Inclán y Salcedo N.o H.o 18176. Serie C. H. A. 6 o|o.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local el **Viernes 28 de Enero de 1916 a las 2 p. m.** una casa ubicada en la calle Castro Barros número 1756. Edificio consta de: vestíbulo, sala, escritorio, tres habitaciones, comedor, despensa, baño, cocina, w. c., etc. Terreno mide 8.66 metros de frente al O., por 44.65 metros de fondo en el costado S. y 44.67 metros en el del N., o lo más o menos que resulte.

**Base de venta: $ 19.000.—**

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 15.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 14.514 con 869 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o. Comisión 1 o|o. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 14 de Enero de 1916

14-1|28-1

### BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL SAN JUAN

**Por ejecución judicial — Finca en el departamento Caucete, con superficie de 1008 hectáreas, 82 áreas y 61 centiáreas.**

**Préstamo No. Ho. 48|8194, serie C. H. A. 6 o|o de $ 330.000.**

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de San Juan, establecida en la calle Bartolomé Mitre número 856, el día **sábado veinte y nueve de Enero de mil novecientos diez y seis, a las diez de la mañana**, una finca compuesta de casa habitación, bodega, corrales, viñas de uva francesa y criolla y potreros alfalfados, con superficie de 1008 hectáreas, 82 áreas y 61 centiáreas, ubicada en el departamento de Caucete, lugar denominado Pozo de los Algarrobos, distante como 40 kilómetros al S. E. de la plaza 25 de Mayo de esa ciudad; lindando: al norte, con pertenencia de don Eleodoro Sánchez, Honorio Basualdo y doña Rosa Gallastegui de Barboza; al sur, con pertenencia de don Francisco Uriburu y sucesión del doctor Juan C. Albarracín; al este, con finca de don Manuel A. Gutiérrez y de don Alberto Vidart, y al oeste, con fundos de don Francisco y Daniel Abelardo Coria, teniendo calles públicas de por medio en sus cuatro rumbos, o como mejor lindare.

BASE DE VENTA, $ 390.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 330.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 311.084 con 600 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo número 245, capital federal), o a su sucursal en San Juan.

Aviso iniciado en CRITICA el día 15 de Enero de 1916.

15-1|29-1

## EDICTOS JUDICIALES

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don José María Fraga, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 15 de 1915. — Dr. Adolfo Rawson, secretario. v-31-e-16

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **LUISA TERESA CHELIATTI DE CRESTANI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Noviembre 26 de 1915.—Francisco Castellanos (hijo), secretario. 14-1|12-2

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **ADELA PRIANO O MARIA ADELAIDA PRIANO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Diciembre 6 de 1915.—Francisco Castellanos (hijo), secretario. 15-1|12-2

## Profesionales

# Football, aviacion y otros deportes

## La correspondencia cambiada entre el Moto Sport Club y D. Daniel Delatang

Señor cronista sportivo de CRITICA —Presente.

Distinguido señor:

Por conducto de un amigo llegó a mi poder un ejemplar del número del miércoles 12 del corriente de ese apreciado diaria, y pude enterarme de la publicación de la correpondencia cambiada entre el Moto Sport Club, institucion que presido, y el señor Daniel Deletang, ex socio de misma; me enteré, al propio tiempo, de la última del señor Deletang que en el aquél momento aun no había llegado a mi poder.

Para dejar aclarados diversos puntos y llevar a usted el convencimiento de que ha sido sorprendido en su buena fe con una nota que no es la original me permito adjuntarle las consideraciones que me creo a hacer en el asunto en mi carácter dep residente del Moto Sport Club, agradeciendo a su gentileza la publicación de las mismas, para desvirtuar cargos que pueden molestar mucho el buen nombre del club que me honro presidiendo.

Sin otro particular, saluda a usted con mi consideración más distinguida —**Mariano Godinez.**

El señor Daniel Deeltang, ex socio del Moto Sport Club, que tengo el honor de presidir, ha dado a la publicacidad las notas cambiadas entre él y el M. S. C., cartas que han dado origen a su eliminación de lalista de socios de la institución que presido.

Es lamentable el caso, y al asumir la representación del Moto Sport Club, no lo hago por el placer o el deber de defendero, sino para aclarar algunas inexactitudes y dejar en el ánimo de los que han leído esas notas, que el proceder del M. S. C. ha sido correcto en todo momento y que las consideraciones a que pueda llegarse después de leídas las notas publicadas, se debe pura y exclusivamente a una carta del señor Deletang dirigida al Moto Sport Club y que ha publicado en algunos diarios (éste entre otros), retirando de la misma los términos por los cuales la comisión directiva que presido se consideró con justa razon ofendida.

La carta que el señor Deletang dirigió al M. S. C., en contestación a la nuestra del 24 de Diciembre, en la que se le comunicaba haber sido apartado de la comisión directiva por su falta de asistencia a la misma, estaba en estos términos:

"Buenos Aires, Diciembre 28 de 1915. Señor Presidente del Moto Sport Club, don Mariano Godinez. Presente. Señor presidente: He recibido recién hoy una carta fecha 23 del corriente firmada por el señor secretario de ese club. Siento verme en la obligación de devolverle adjunto dicha carta, no pudiéndola aceptar por "sus términos incorrectos", pues no reconozco a nadie el derecho de decir que he cometido "faltas" y menos "faltas reiteradas". cpresidentes pa.s *Clhy*- ión yshrdr Me es grato saludar muy atentamente al señor presidente. Firmado: D. Deletang".

Como puede verse, en esa carta falta, entre otras pequeñas cosas, la frase que subrayo: "por sus términos incorrectos".

Según voy a demostrar a continuación, nuestra carta no tenía nada de "incorrecto", de manera que esa palabra y la devolución de una carta "correcta" constituyen, a mi modesto modo de entender y al de la C. D. que calificada. Esto por lo menos en el humilde concepto de personas que no son muy versadas en "lingüística".

Ochoa, en su diccionario de la lengua castellana, dice refiriéndose a la palabra "falta":

Falta, f.—Negación de existencia, de una cosa necesaria o útil, o de realización o "cumplimiento de un deber"

Entre las difernetes acepciones de "las tres partes de esa definición general", se incluyen, entre otras muchas, éstas que vienen al punto, y que prueban enforma irrefutable que todos los conocimientos y "la alta autoridad lingüística" de la C. D. del M. S. C. se reducen a haber escrito en castellano la carta que le fué remitida al señor Deletang con fecha 23 de diciembre, y haber interpretado fielmente un vocablo castellano, que, por otra parte, no podía desconocer el señor Deletang desde que él, según tengo entendido, fué el autor o principal colaborador del estatuto, donde para calificar las faltas de asistencia a las reuniones de la C. D., se usa el vocablo "falta" (faltare). Pero, volvamos a las acepciones que encajan en el presente caso:

1.a "...no cumplir un deber".

2.a "... el defecto de obrar contra la obligación de cada uno".

3.a "Llegar tarde o no concurrir al cumplimiento de un deber".

4.a "Dejar de llenar un deber".

Ahora bien, suponemos, nada más, que los miembros de una comisión tienen "el deber" de concurrir puntualmente a las sesiones de la misma, de manera que el señor Deletang 'ha faltado" a su deber, al no concurrir a las sesiones, como comienza reconociendo en su carta del 11 del corriente, y declara que el artículo 46 está bien aplicado a su caso; pero, apesar de reconocer nuestra razón, el señor Delectang olvida reproducir ese artículo 46 que dice: "Cuando un miembro de la C. D. faltare a 3 reuniones seguidas o 5 alternadas, sin aviso o causa justificada, será de hecho separado de ella, comunicándosele de resolución por secretaría".

Y aquí se entiende que, si el estatuto, aprobado por el señor Deletang como primer presidente y autor o casi autor de éllo, acepta la palabra "falta" para calificar las faltas de asistencia a las seisones de la C. D., no puede interpretarse en dos formas. Sobre todo cuando el diccionario que he citado, (autoridad lingüística mucho más alta que la de la C. D. del M. S. C.) estblece en forma terminante que la palabra falta no constituye ni una ofensa ni un título despectivo para nadie.

Ahora bien, la C. D. que presido, ha procedido en todo momento correctamente. La comunicación que le fué enviada al señor Deletang con fecha 23 de diciembre, no tiene nada de "incorecto", como se ha visto y como se ratifica en lo siguiente; (que también tomo del Ochoa):

En el verbo "faltar" (fallere, del latín, del cual posemos algunos rudimentos) hallamos también acepciones que encajan perfectamente en nuestro asunto: "Dejar de hallarse una persona en el lugar donde debiera estar o que le está designado". (El señor Deletang no se halló en su puesto de miembro de una C. D. mientras fal a sus sesiones).

"No corresponder a un deber"... Y el señor Deletang no correspondió al que entrañaba para él el ser miembro d la C. D. del M. S. C. desde que no hizo acto de pesencia en sus sesiones.

Luego el mod. adv. de la palabra "falta" tiene esta otra curiosidad (suponemos al señor Deletang interesado en conocer estas cosas que se refieren a la lingüística): "sin faltar; sin faltar, con puntualidad; sin caer en falta". El señor Deletang no ha concurrido con puntualidad. (Ante todo reconozco perfectamente que he dejado de asistir repetidas veces a las runiones, etc., D. Deletang en su carta del 11 de enero), a cumplir con su deber de miembro de la comisión directiva del Moto Sport Club y por eso "ha faltado".

Pasemos ahora a justificar la resolució adoptada por la comisión que presido, a raíz de la carta del señor Deletang, de fecha 28 de diciembre, (que he transcripto y en que se deja constancia de que el señor Deletang la ha tergiversado, omitiendo los términos que ofendieron justamente a la comisión directiva). En las consideraciones de la comisión directiva, se ha gonstar en en el párrafo segundo: "Considerar ofensivos para la C. D. los términos en que está redactada dicha nota y altamente ofensiva la devolución de la nuestra de fecha 23 de diciembre, conteniendo una resolución justa comunicada al intefesado en forma absolutamente correcta"... Carta que ha merecido del señor Deletang (véase su carta del 28 de diciembre), el título de "incorrecta". Ahora si el hecho de calificar a una comisión directiva oa sus componentes de incorrecta o incorrectos y devolverle una nota absolutamente correcta no significa una ofensa, no sabemos calificarlo.

El artícul 8 de nuestros estatutos, ya transcriptos por el señor eDletang, autoriza a la comisión directiva ha tomar esas resoluciones. La "eliminación" (no "retiro", que son los términos usados se confunda ni con "expulsión" ni con en la pubilcación de las notas que comento), fué adoptada por los términos ofensivos de la carta del señor Deletang de fecha 28 de diciembre y por la ofensa que constituía para la comisión directiva el hecho de la devolución de la nuestra del 23 de diciembre, que el señor Deletang califica de "incorrecta", sin perjuicio de reconocer su corrección en la del 11 de enero.

No se ha hecho mención de la palabra "indecoroso", pues de haberse basado la comisión en ella, no hubiera "eliminado" de la lista de socios el nombre del señor Deletang, sino hubiera "expulsado" al señor Deletang.

El devolver una nota correctamente escrita y tachar a una comisión directiva de incorrecta, no es más que rechazar una resolución de la comisión directiva y alzarse contra ella, sobre todo cuando, como ocurre en nuestro club, el socio así tratado tiene derecho de apelación ante la asamblea. Artículo 27 de nuestro sestatutos: "E lsocio que fuese suspendido o expulsado tendrá derecho a presentar su defensa por escrito ante la primera asamblea, la cual resolverá por votación".

El Moto Sport Club tratará la última nota del señor Deletang en su próxima sesión, y adoptará la resolución que crea conveniente para su prestigio y dignidad.

Mariano Godinez.







## AVIACION

### LOS VUELOS DE ALTURA DEL TENIENTE PEDRO ZANNI

**Varias ascensiones interesantes**

A la acentuada falta de movimiento que acusó el aeródromo militar en los meses de la estación invernal, ha sucedido un período de franca actividad, y así a los diversos vuelos y ascensiones efectuados recientemente por pilotos representantes del ejército, se han agregado varias meritorias performances del teniente aviador UPdro E. Zanni, cuya principal importancia radica en la relación que tiene con los ensayos que se propone realizar el citado oficial.

El teniente Zanni, que ya se halla en posesión del monoplano Morane-Saulnier, motor Le Rhone 80 HP., cedido a la escuela de aviación militar por la sucesión del ingeniero Jorge Newbery, realizó el 3 de noviembre un vuelo con ese aparato, elevándose hasta los 4000 metros de altura.

Se trata de un ensayo altamente satisfactorio, pues es la primera vez que el teniente Zanni pilotea un monopiano de esa marca, que por sus distintas características ofrece al aviador que lo maneja ciertas dificultades, lo que no fué obstáculo para el buen desempeño del hábil piloto, que tanto en su actuación como instructor en la escuela como en los varios raids que cuennta en su haber, ha evidenciado siempre la solidez de su preparación aeronáutica.

Preocupado con la ejecución de sus experimentos sobre montañas, que le exigirán mantenerse a una considerable elevación, el teniente Zanni se propone realizar, antes de trasladarse a Uspallata, diversos vuelos de altura, y con ese fin ha efectuado una buena serie de ascensiones a gran altura de la que nos ocupamos de acuerdo con el orden en que ellas han sido practicadas.

La mañana del día 3 se presentó propicia para la realizaicón del ensayo, y a las 6.30 el piloto oupó su epuesto, llevando a la vista, junto al "capot", un barógrafo registrador. Verifiadac la buena marcha del motor después de haberlo hecho funnocnar largo rato en tierra, el teniente Zanni dió la señal de patrida, y dominando desde el primer instante el manejo del aparato, efectuó el "decollage" con impecable corrección.

Cerró primero una gran vuelta de pista y luego en un triángulo formado por tres grandes puntos de referencia: Merlo Campo de Mayo y San Martín, describió las espirales ascendentes, que culminaron con la elevación mencionada, a los 45 minutos de haber iniciado el veulo.

Una vez obtenida esa altura se sostuvo en ella algunos minutos e inició el descenso, planeando en los últimos 600 metros para recalar definitivamente con toda felicidad.

El tiempo empleado, en este primer ensayo del mes, para alcanzar los 4000 metros es mínimo y conviene recordar a este respecto que el ingeniero Newbery, cuando fectuaba los primeros preparativos de la travesía aérea de la cordillera de los Andes, aplazados luego con motivo de su viaje a Europa, voló con el mismo aparato el 16 de mayo de 1913 durante 1 hora 18 minutos para llegar a los 4075 metros, y cinco días después empleaba 1 hora 55 minutos hasta los 4400 metros.

Asimismo, cuando se acreditó el record mundial de altura, tardó 1 hora y 8 minutos para escalar la elevación obtenida ahora por el teniente aZnni.

**Un segundo ensayo—**

Dos días después, es decir, el 5 de noviembre, el teniente Zanni, efectuó en el mismo monoplano Morane-Soulnier u nevo vuelo, superando en 1000 metros la altura alcanzada en la ascensión que nos ha ocupado anteriormente.

Circunstancias especiales como ser la falta de oxígeno impedieron en esa ocasión que el piloto militar escalara una elvación mayor, pues sabido es que según las condiciones fisiológicas del individuo, arriba de los 4500 metros comienzan a experimentarse ciertos fenómenos en el organismo que es preciso contrarrestar de acuerdo con procedimientos indicados.

Aparte del mérito que encierra el vuelo en sí mismoc, ha brindado a su conductor la seguridad de que las coniciones de marcha y estabilidad del aparato son excelentes, lo que le faculta para iniciar cuando crea llegado el momento oportuno, sus experimentos de vuelos sobre montañas en los que deberá emplear todos los conocimientos adquiridos durante su asiduo entrenamiento aeronáutico.

De acuerdo con el plan que se ha trazado y no obstante las condiciones poco favorables del tiempo, el teniente Zanni en las primeras horas de la mañana de ese día hizo disponer todo lo necesario y a las 6.55 se elevaba de la pista del aeródromo militar con un rápido lanzamiento.

Cerró primero una vuelta por los alrededores y luego por medio de amplios círculos se alejó del suelo hasta constituir un punto casi invisible en el horizonte.

Según manifestación del propio aviador, la ascensión hasta los 2000 metros resultó en extremo fatigosa, pues la atmósfera pesada y enrarecida originaba fuertes remolinos que le obligaron a una acción constante para poder mantener la línea normal de vuelo.

Pasada esa altura entró en otras zonas más tranquilas y allí la carburación del motor se hizo normal permitiendo que la máquina desarrollara toda su potencialidad.

Al cabo de una hora y diez minutos llegó a la elevación máxima de 5000 metros y como empezara a sentir cierta aceleración en los movimientos del corazón y la respiración oprimida, resolvió dar por terminado el vuelo, preparándose para el descenso.

Hasta los 2800 metros siguió la trayectoria de varias espirales y desde ese punto deteniendo a intervalos la marcha del motor planeó para tomar contacto con la tierra a las 8.20, una hora y 25 minutos después de haber iniciado el vuelo.

Los pilotos militares y reservistas que presenciaban la ascensión felicitaron al teniente Zanni por el excelente resultado de este segudo ensayo que le acredita por otra parte el recorá militar de altura en nuestro país.

En estas dos últimas pruebas el Morane ha sido accionado por el motor Gnome 80 HP, que trajo el ingeniero Newbery de Europa junto con el Le Rhone de igual potencia.

**La tercera ascensión—**

El 20 de noviembre volvió el hábil piloto a insistir en sus propósitos, con resultados bien satisfactorios.

En esta última excursión aérea el teniente Zanni utilizo un barógrafo Richard de 5000 metros y un determinador de altura a presión, aparato este último que se halla en la oficina meteorológica argentina sometido a una operación previa de contralor a los efectos de poder fijar con exactitud la altura máxima escalada, pues, no es posible todavía establecer con cifras seguras la verdadera importancia del vuelo. Puede calcularse, sin embargo, que el teniente Zanni ha de haber sobrepaasdo en algo los 6000 metros, dato que, probablemente, será conocido en el curso de este mes.

La noche de ese día, tranquila, hizo preveer que la oportunidad esperada por el teniente Zanni para satisfacer su propósito iba a presentarse y que la tentativa sería un hecho al amanecer.

Minutos después de las 5 de la mañana, el piloto, secundado acivamente por los mecánicos del aeródromo, se ocupó en ordenar todos los preparativos de la partida, sin descuidar detaolle alguno que pudiera contribuir al éxito de la excursión, y poco después de las 6.30 ocupó su asiento manifestando que se hallaba listo para emprender el vuelo.

Convenientemente abrigado como para soportar el intenso frío que hallaría arriba, dió la señal de práctica a las 6.40. El monoplano se deslizó rápidamente y se elevó en un trecho de 300 metros con rumbo a Hurlingham para hacer luego un amplio viraje y enfilar hacia Morón.

Alentado por la marcha del motor, que era en extremo satisfactoria, comenzó a describir las grandes espirales en demanda siempre de mayor altura, perdiéndose paulatinamente de vista.

Tres horas más tarde se supo por un aviso telefónico que el teniente Zanni, a causa de un desperfecto en el motor que motivó la interrupción de su marcha, se había visto obligado a descender a las dos horas y 30 minutos de vuelo en las inmediaciones del Talar de Pacheco, después de haber excedido los 6000 metros de altura.

Inmediatamente salieron en la dirección indicada dos mecánicos de la escuela, quienes llevaban los elementos necesarios para conducir el monoplano al aeródromo.

A su regreso manifestó el teniente Zanni que la ascensión habíatenido un desarrolo completamente feliz, si se exceptúa el inconveniente que le impidió llegar a una elevación mayor.

Alcancé sin mayor esfuerzo—agregó—los 5000 metros, y a partir de allí el Le Rhone comenzó a acusar un número mayor de revoluciones, llegando a sumar 1230 por minuto. Los femiento del aire no tardaron en apanómenos motivados por el enrarecirecer y comencé a experimentar cierta aceleración en los movimientos del corazón, la respiración oprimida, zumbidos en los oídos, ufalagía y un frío intensísimo.

Me había preocupado ya cierto sonido extraño que oía en las explosiones del motor y de pronto éste se detuvo por completo. Tranquilamente inicié el planeo que adquiría sucesivamente mayor velocidad y cuando hube descendido a los 4000 metros pude notar que me encontarba en las inmediaciones del Talar de Pacheco.

Como sabía que por ahí existen terrenos en buenas condiciones, traté de aproximarme y a las 8.10 me posaba tranquilamente en el suelo, satisfecha una de las pruebas que relaciono íntimamente con los ensayos que he de efectuar en breve sobre regiones montañosas."

Los barógrafos, que iban debidamente selados con dos lacres, fueron remitidos al Aero Club Argentino para la homologación correspondiente.



## EL CARTEL DE HOY

### TEATROS

BUENOS AIRES — Compañía de atracciones y cómico-dramática nacional, de José Martínez. Hoy: La Tempestad.

VARIEDADES— Hoy: El tigre de la sierra.

MARCONI— 3 únicas funciones. — Hoy: Los Zelinski.

### VARIEDADES Y CIRCOS

TEATRO FLORIDA — Florida 159 y San Martín 158 — Compañía de variedades por secciones. Por la tarde, a las 5.15 y a las 6.15.

TEATRO ESMERALDA — Esmeralda 443 — Cinema de lujo popular, espectáculos para familias. Techo descubierto. Grandes atracciones. Negri Appiani, dueto cómico.

PABELLON DE NOVEDADES (Corrientes y Bermejo).—Circo de variedades y atracciones. Hoy, grandioso espectáculo. Exito: Sanglar y sus dos caballos en libertad. Máximo y Minimo. Los Otman. Miss Inés, Ventura Sol y de toda la compañía.

ROYAL THEATRE — Compañía nacional de revistas y operetas. — Hoy: a las 9.15 p. m.: Los pronósticos de Martín Gil. Alí-Benjuí. El Rajah de Pupitania.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio — Abierto todos los días de 2 de la tarde a las 12.30 de la noche. — 60 atracciones al aire libre.

PISCINA LAS ROSAS — AVENIDA ALvear y Bustamante. Gran balneario aristocrático y escuela de natación, atendido por notables profesores. Capacidad 10.000 litros, con renovación de 90.000 litros por hora. Abierto todos los días de 8 a 12 m. y de 3 a 9 p. m. Reservada para señoras todos los días hábiles de 8 a 12 m. Baños mixtos para señoras y caballeros todos los jueves de 3 a 9 p. m. Tranvías directos a Las Heras y Bustamante: 25, 36 y 63, con combinación: 10, 11, 15, 56, 59 y 63. Entrada con baño y ropa 1 $; entrada sin baño, 0.50 $.

LOS CAMPOS ELISEOS, GRAN PARQUE de diversiones, Av. Alvear 3543. Hoy gran inauguración con 50 atracciones para familias.

FRONTON BUENOS AIRES—Córdoba 1130. Hoy, a las 9.15 p. m.: Un partido a combinarse y otro a 40 tantos entre los hermanos Erdoza contra Claudio, Martín y Eguía

EDEN CONCERT — 25 de Mayo 456—Hoy: Variedades y selectos números de conciertos.

### CINEMATOGRAFOS

CINE OPERA — Corrientes 848. — Todos los días función de tarde y noche, con programa variado.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: Gran actualidad. Tarde y noche: Los horrores de la guerra.

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848. — Hoy: La última estafa. Sobre un mar agitado.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550 — Hoy: Por el mal camino.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú. Hoy: La moneda de oro. La intrusa. Rocío de amor.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH — Suipacha 482 — Hoy: Reina madre. El honor de morir. Carlitos y Minutillo de farra.

THE AMERICAN PALACE—Córdoba y Callao. Hoy: El día de Max Linder. Cuando remuerde la conciencia.

BIOGRAFO IMPERIAL — Cangallo y Esmeralda — Hoy: Cuando suena la trompeta. Danza macabra. Serafina la cajera.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Hoy: El camino de los malhechores. La tía de Manolo.

CINE ESLAVA — Hoy: La mujer que pudo haber sido. Actualidades Gaumont 42.

SMART PALACE — Corrientes 1283 — Hoy: Rodolfi y su camarera. Linda de Chamounix. Canción de cuna.

PETIT COLON — Córdoba 2930 — Hoy: variado programa.

ESMERALDA — Esmeralda 443—Lujoso cine con grandes atracciones. Hoy: Función tarde y noche con estrenos.

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1637. — Frente a la plaza del Congreso. Funciones diarias. Numerosos ventiladores.

NUEVO — Cangallo 1040.—Todos los días estrenos.

BUCKINGHAM PALACE — Corrientes entre Callao y Rodríguez Peña — Todos los días grandes estrenos.